



Quelques chaises,
un bon verre de vin,
trois grands solistes
autour d'un maestro de la guitare.
Le tango, à l'essentiel.



FRANCO LUCIANI: HARMONICA

EL CHINO LABORDE: VOIX

ET (EN ALTERNANCE): GUITARE

RUDI FLORES / RAUL KIOKIO / MOSCATO LUNA



Une rencontre exceptionnelle de solistes argentins

née de la création « Club de Tango »

Philharmonie de Paris - mai 2022



WALTER "EL CHINO"

LABORDE

est la voix du tango
contemporain à
Buenos Aires.

Acteur, chanteur, auteur
il est la figure
emblématique de la
renaissance du tango
underground au XXI^e
siècle.

FRANCO LUCIANI

extraordinaire
harmoniciste, improvisateur
hors pair, aussi à l'aise
chez Piazzolla, que pour
un hommage à Toots
Thielemans, aussi inventif
dans le folklore, son adn,
que dans le tango, cet
héritier de Hugo Díaz, fait
radicalement vivre le tango
tel un blues.





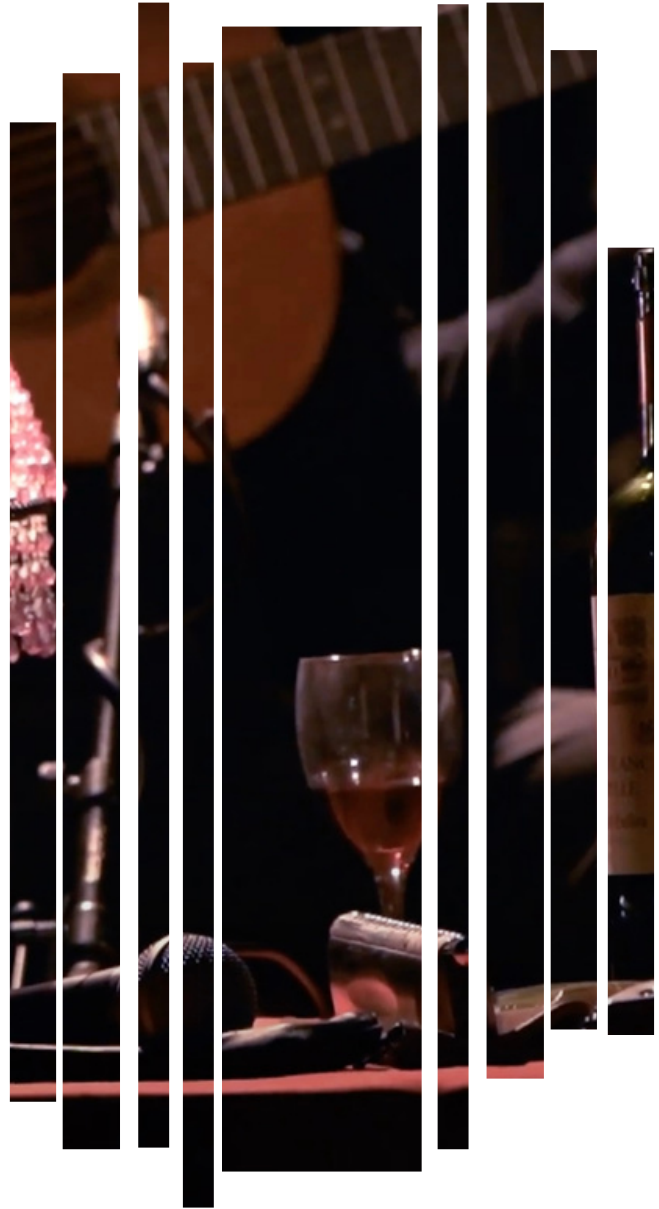
Plateau à géométrie variable avec:
RUDI FLORES, RAUL KIOKIO, MOSCATO LUNA
(en alternance à la guitare, formule Trio)
et SANDRA RUMOLINO (2eme voix, formule Quartet)

PLATEAU

MOSCATO LUNA : Créateur du Festival "Guitarras en el Tango" de Buenos Aires, Moscato est un artiste voyageur et virtuose qui partage la scène depuis de nombreuses années avec El Chino Laborde. Son jeu s'imprègne aussi de formes cousines comme le flamenco par exemple, ce qui lui donne un "toque" unique.

RAUL KIOKIO : Ce guitariste est un des plus singulier de la scène actuelle du tango. De formation totalement hétérodoxe, il possède une signature dans l'interprétation très originale. Vivant en Espagne, c'est l'accompagnateur fétiche de l'harmoniciste Franco Luciani.

RUDI FLORES : Une grande référence de la guitare argentine. il est l'un des plus importants représentants de la tradition du 'tango par la guitare'. Natif de Corrientes à la frontière du Paraguay, il renouvelle l'écriture de la guitare dans le tango revendiquée par Roberto Grela ou Anibal Arias, avec un swing hérité de son folklore d'origine, le chamamé.



SANDRA RUMOLINO : Diva du tango, installée en France depuis 1983, elle a parcouru le monde avec le Grand Orchestre de Tango de Juan José Mosalini comme soliste et reprend régulièrement le rôle-titre de Maria de Buenos Aires d'Astor Piazzolla avec les plus prestigieux orchestres classiques du Vieux continent. Riche d'une immense carrière, elle a enregistré avec les musiciens de tango les plus réputés d'Europe.



quand Chicho Frumboli sort du tablao de tango à Barcelone!



"Tout tanguero devrait voir quelque chose comme ça parce que c'est un truc de fou, la complicité qu'ils ont, la compréhension et la lecture qu'ils ont entre eux. C'est comme si vous étiez dans votre salon à 3 heures du matin, en train de boire un verre de vin, de manger des empanadas et qu'ils jouaient et chantaient, c'est très intime et je le recommande à tout le monde parce que ça m'a époustouflé"

CONCEPT

Sur le côté de la scène, pas trop haute, pas trop éclairée, un guéridon avec une bouteille de *vino tinto* ; au milieu, la guitare en majesté, délicatement posée sur une vieille chaise en bois.

On pourrait croire à un tablao flamenco, quand les voix et les palmas répondent à la guitare et vice-versa, mais c'est bien de tango qu'il s'agit.

Le tango canción fait monter la musique des pieds à la scène : ici, on chante et on joue pour le sentimiento, pour l'émotion partagée, la rencontre, et surtout le dialogue entre les voix et la guitare, entre l'harmonica et la guitare, entre les voix de la Diva et du Cantor...

Ici, la guitare n'accompagne pas, elle converse avec qui se lève de la table pour s'en approcher comme on apprivoise un mystère. Celle et ceux qui s'avancent tour à tour, et parfois ensemble, ont en commun avec elle l'ancienne tradition du tango, qui dit les joies et les peines, mais aussi les sentes contemporaines de l'improvisation, des digressions stylistiques, des incursions et des frottements avec d'autres musiques populaires, du folklore argentin à la samba brésilienne en passant par le jazz.

Comme dans tout tablao, on ne sait pas exactement ce qui va se passer, sauf que l'excellence sera au rendez-vous, tout comme la joie viscérale du partage.

« Un moment rare à ne pas manquer »

Telerama (TTTT)

« 4 solistes argentins au sommet de leur art. Un rdv d'exception »

El diario de Cadiz

« Un tango "underground", loin de toute sophistication » AFP

« tango de pure souche... El Chino laborde, la voix la plus courue du tango actuel... »

Heraldo.es

« Le côté rock (del Chino Laborde) s'exprime dans la rage et dans sa voix de gravier" Libération

« ... originaire de Rosario, Franco Luciani, cet héritier d'Hugo Díaz, est un des meilleurs harmonicistes du monde »

La Nación



CONTACTS :

TABLAODETANGO.COM

Emmanuelle Honorin +33 6 81 79 26 44

emmanuellehonorin@geomuse.fr

Gwen-Haël Denigot +33 6 61 58 91 84

gwen@denigot.com

geomuse





TABLAODETANGO.COM



teaser 2023

