

Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, **Mickaël Phelippeau** suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique **bi-portrait Jean-Yves** puis **bi-portrait Yves C.** qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'un cercle de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée **Round**



Round Round (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village); en 2011 **Numéro d'objet** (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et **The Yellow Project** ; en 2012 **Sueños** (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et **Chorus** (pièce pour 24 choristes) ; en 2013 **enjoy the silence** (duo de et avec l'auteur Célia Houdart) ; en 2014 **Pour Ethan** (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et **Set-Up** (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière); en 2015 **Llámame Lola** (solo pour l'artiste chorégraphique Lola Rubio) et **Avec Anastasia** (solo pour l'adolescente Anastasia Moussier) ; en 2016 **Membre fantôme** avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon; en 2017, **Footballeuses** (avec dix femmes pratiquant le football), **Mit Daudi** (avec Daudi Simba, sur une commande du Theater Freiburg) et **Soli** (avec le ténor Renaud Mascret); en 2018, **Ben & Luc** (duo pour deux danseurs burkinabè) et **Lou** (solo pour la danseuse Lou Cantor) ; en 2019, **Juste Heddy** (solo pour un jeune homme ayant grandi dans les quartiers Nord de Marseille) ; en 2021 **De Françoise à Alice** (duo entre deux danseuses, l'une dite valide et l'autre porteuse de Trisomie 21). Sa dernière pièce, **Majorettes**, réunissant au plateau douze femmes de la troupe des Major's girls de Montpellier, a été créée en 2023 lors du festival Montpellier Danse. Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les **Portraits Fantômes** qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitant.e.s. Entre 2010 et 2023, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation **À DOMICILE** à Guissény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitant.e.s de ce village.

Il a été artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011 - 2014) et au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012 - 2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016 - 2018) ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » (2016) ; artiste complice du Zef - scène nationale de Marseille (2016 - 2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016 - 2019), en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2019 - 2020).