

# Jean Baptiste André

Il est né à Reims en 1979. Après plusieurs années d'entraînements et de compétitions en gymnastique, il découvre les arts du cirque. Cette discipline le sensibilise aussi au théâtre et à la danse. Il passe par une année d'études en lettres supérieures avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown.



A sa sortie en 2002, il fonde l'association W et crée plusieurs spectacles : **Intérieur**

**nuît** (2004), **Comme en plein jour** (2006), **Qu'après en être revenu** (2010). Il élabore également plusieurs petites formes, appelées **Modules**, qu'il conçoit comme des espaces d'expérimentations. Lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs, il séjourne au Japon et met en place une création **Faces Cachées / Kakusareta Men** avec deux artistes japonais (2005). En compagnie de l'auteur Fabrice Melquiot, il cosigne les pièces **S'enfuir** (2011), et **L'espace** qui sera créé dans le cadre du festival Concordan(s)e à Paris en 2012. En 2013, il cosigne avec l'équilibriste-danseuse Julia Christ la pièce **Pleurage et scintillement**, spectacle à la frontière du cirque et du théâtre. En 2014, il crée avec l'auteur Eddy Pallaro **Millefeuille**, une proposition théâtrale à travers les équilibres sur les mains, pièce destinée aux lycéens et jouée en salle de classe. En 2016, suite à la collaboration avec le plasticien Vincent Lamouroux, il présente **Floe** (Premières au Centre Pompidou Metz), performance sur une œuvre scénographique imaginée et conçue pour l'espace public. Il met en place **La Fabrication** avec Anne Quentin en 2017, concept de conférence performative autour des thématiques du cirque. En 2018, il présente un premier film conçu avec le réalisateur Karim Zeriahen suite à l'invitation de La Criée, centre d'art contemporain de Rennes pour les 40ans du Centre Pompidou ; ce film ouvrira ensuite un cycle de travail intitulé 'De A à Z', une suite de projets vidéo-danse au long cours (4 films existants à ce jour). La même année, il crée avec Julia Christ l'impromptu **A brûle pourpoint** destiné à être joué en extérieur. En 2019, il crée en co-signature avec le danseur - acrobate Dimitri Jourde le spectacle **Deal**, adaptation de la pièce "Dans la solitude des champs de coton" de Bernard-Marie Koltès. En 2020, une nouvelle collaboration naît avec l'auteur Eddy Pallaro suite à une commande du Festival Concordanse #14 : ils créent ensemble **L'orée**, proposition théâtrale et chorégraphiée. En 2022, il crée "**Les jambes à son cou**", pièce pour 3 interprètes, création destinée au jeune public, sur les textes d'Eddy Pallaro. Ce spectacle est en tournée depuis avril 2022. Parallèlement au développement de ses projets et de l'association W, il s'enrichit au contact d'autres chorégraphes et metteurs en scène avec lesquels il travaille : Philippe Découflé, Gilles Baron, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Arnaud Meunier, Rachid Ouramdane, Perrine Valli, Yoann Bourgeois, Renaud Herbin. Il collabore régulièrement avec des artistes issus d'autres disciplines (entre autres : l'écrivain Arno Calleja, le musicien Nofell, le plasticien sud-africain Robin Rhode, le street-artiste WAR). Il est sollicité sur d'autres projets en tant que regard extérieur, et s'investit dans des ateliers et workshops. Il a reçu en 2017 le prix Arts du cirque de la SACD.

L'association W est implantée en Bretagne. Elle reçoit le soutien de la Ville de Rennes et de la Région Bretagne pour ses projets.