

jan



Péplum médiéval

Olivier Martin-Salvan

ven 10 JAN 19h
AD) sam 11 JAN 17h

fresque
truculente

conte
initiatique

théâtre

dès
12 ans



TEXTE ORIGINAL
Valérian Guillaume,
sur une commande d'écriture
d'Olivier Martin-Salvan
MISE EN SCÈNE
Olivier Martin-Salvan
AVEC Romane Buunk, Tristan
Cantin, Manon Carpentier, Victoria
Chéné, Fabien Coquil, Guillaume
Drouadaine,
Maëlia Gentil, Lise Hamayon,
Mathilde Hennegrave, Rémy
Laquittant, Emilio Le Tareau,
Olivier Martin-Salvan, Christelle
Podeur, Jean-Claude Pouliquen,
Sylvain Robic
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Clédat & Petitpierre
CHORÉGRAPHIE Ana Rita Teodoro
COMPOSITION Vivien Trelcat
et Miguel Henry en collaboration
avec Maxime Lance
LUMIÈRES Mael Iger assistée
de Sébastien Vergnaud
ACCOMPAGNEMENT ÉDUCATIF
DE LA TROUPE CATALYSE Erwana
Prigent, Julien Ronel
DIRECTION DE PRODUCTION /
DIFFUSION Colomba Ambroselli
CHARGÉS DE PRODUCTION /
ADMINISTRATION Nicolas Beck,
Andrew Huart Flinton
PHOTO Martin Argyroglo

Un spectacle à nul autre pareil !

Avec ce péplum théâtral, l'inénarrable Olivier Martin-Salvan entreprend, entouré de quinze interprètes tout feu tout flamme, de rendre un hommage radieux au Moyen Âge. Parce que ce catalyseur d'équipes a le sens de la troupe cheillé au corps, il invite ses compagnons de route à plonger à ses côtés dans le monde sensible et poétique du Merveilleux. Rempli d'humour, tout en paroles, chorégraphies et madrigaux, ce fabliau haut en couleurs se fait le miroir de l'incroyable créativité esthétique de l'époque. Pour relever le défi de ce conte initiatique, Olivier Martin-Salvan fait appel à une équipe très aguerrie, dont les sept comédien·nes de la compagnie morlaisienne Catalyse et qui illuminent ce péplum de leur fantaisie hors du commun. Un grand moment de théâtre !

Roberto Negro & Émile Parisien

jeu 9 JAN 20h30

Les Métanuits
& La Mer, d'après la Mer

PIANO Roberto Negro
SAX Émile Parisien
PHOTO Jean-Pascal Retel

Métanuits est une adaptation malicieuse pour piano et saxophone des *Métamorphoses nocturnes*, premier quatuor à cordes de Giörgy Ligeti. Étonnante de justesse, elle permet d'apprécier les moments de galop, les instants suspendus de tendresse, les acharnements, l'envol, la légèreté et la grâce. Manifestement, Roberto et Émile se sont trouvés sur cette pièce, et y prennent un plaisir fou. Notre duo d'improvisateurs franco-italien a décidé de plonger en profondeur dans une nouvelle œuvre du XX^e siècle : *La Mer* de Claude Debussy. Encore une fois, et plus que jamais, leur idée n'est pas de faire une réduction pour piano et saxophone de la partition originale, mais d'en dégager des thématiques, des éléments structurels, voire des gimmicks, pour une écriture nouvelle avec une approche immersive et cinématique de la diffusion sonore.

62

1H30

27€ / 20€ / 13€

PETIT THÉÂTRE



Raphaële Lannadère

mar 21 JAN 20h30
mer 22 JAN 19h

Cheminement

MISE EN SCÈNE Raphaële Lannadère, Anne-Sophie Bérard
ÉCRITURE, COMPOSITION, VOIX Raphaële Lannadère
ARRANGEMENTS Antoine Montgaudon
MUSICIENS Juan de Guillebon, Frédéric Jean, Julien Lefèvre, Antoine Montgaudon
CRÉATION VISUELLE ET SCÉNOGRAPHIE Anne-Sophie Bérard
ARTISTES VIDÉASTES Charlotte Charbonnel, Stéphanie Lagarde, Azél Phara, Lorena Zilleruelo
DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE Constance Guisset Studio LUMIÈRES Antoine Travert
PRODUCTION, DIFFUSION Martine Bellanza
PHOTO Léa Boeglin

ATELIER ÉCRITURE
(voir p.127)

63

1H30

27€ / 20€ / 13€

PETIT THÉÂTRE

Poursuivre son chemin

Avancer, progresser, se développer. Et depuis ses débuts discographiques, Raphaële Lannadère n'a cessé d'évoluer et de surprendre, d'embrasser musique et poésie avec la même ferveur. Distinguée par les prix Barbara et Félix Leclerc, elle s'est forgé une place singulière dans le paysage de la chanson, intemporelle et universelle, habillant ses créations d'un étonnant alliage de classicisme et de modernité. Écrit dans sa maison de Bretagne et inspiré par la beauté des paysages, son dernier album est animé parfois d'un souffle quasi liturgique. Et traversé d'une antienne impérieuse, presque un leitmotiv, avancer, tenir debout, retrouver la joie. *Cheminement* prolonge de belle façon le parcours de celle dont la voix envoûtante métamorphose chaque mot en une note de musique.



Yé! (L'eau)

Circus Baobab

jeu 16 JAN 20h30
ven 17 JAN 19h

défi
collectif

dès
7 ans

cirque



DIRECTION ARTISTIQUE
Kerfalla Camara
MISE EN CIRQUE Yann Ecauvre
AVEC Bangoura Hamidou,
Bangoura Momo, Camara Amara
Den Wock, Camara Bangaly,
Camara Ibrahima Sory,
Camara Moussa, Camara Sekou,
Keita Aicha, Sylla Bangaly,
Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa,
Youla Mamadouba,
Camara Facinet en alternance
avec Tambassa Amara
COMPOSITION Yann Ecauvre,
Jérémy Manche
INTERVENANT ACROBATIQUE
Damien Drouin
CHORÉGRAPHIE Nedjma
Benchaïb, Mounâ Nemri
COSTUME Solène Capmas
LUMIÈRE Clément Bonnin
DIFFUSION Temal Productions
& R'en Cirque
PHOTO Metilii.net

OFFRE FAMILLE
(voir p.124)

ATELIER CIRQUE
(voir p.127)



Une évocation poétique de l'urgence climatique
Ils sont treize acrobates et danseurs stupéfiants, originaires de Conakry, en Guinée. Treize enfants de la rue formés aux arts de la scène par les meilleurs professionnels africains et français. Treize artistes de 18 à 30 ans, grands finalistes de « La France a un incroyable talent » en décembre 2022. Le collectif Circus Baobab a marqué les esprits, notamment grâce au film documentaire retraçant son périple dans l'arrière-pays guinéen, il y a près de vingt ans. Premier cirque acrobatique aérien d'Afrique fondé en 1998, il se reforme pour un nouveau spectacle, mêlant acrobaties virtuoses, danses traditionnelles, pyramides humaines, breakdance et krump. *Yé! (L'Eau)* offre une performance époustouflante et nous invite à construire ensemble un monde plus juste, fraternel et bienveillant.

La réponse des hommes

Tiphaine Raffier

dès
14 ans

sommes-nous
si bons ?

théâtre

dilemme
éthique



jeu 23 JAN 19h
ven 24 JAN 19h

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Tiphaine Raffier
AVEC Sharif Andoura,
Salvatore Cataldo, Éric Challier,
Teddy Chawa, François Godart,
Camille Lucas, Edith Mérieau,
Judith Morisseau, Catherine
Morlot, Adrien Rouyard
ET LES MUSICIEN-NES de Miroirs
Étendus, Guy-Loup Boisneau,
Émile Carioz, Clotilde Lacroix
en alternance avec Amélie Potier,
Romain Louveau *en alternance*
avec Flore Merlin
DRAMATURGIE Lucas Samain
MUSIQUE Othman Louati
CHORÉGRAPHIES Pep Garrigues
et Salvatore Cataldo
SCÉNOGRAPHIE Hélène Jourdan
COSTUMES Caroline Tavernier
CRÉATION LUMIÈRES
Kelig Le Bars
CRÉATION SON Frédéric Peugeot,
Hugo Hamman
CRÉATION VIDÉO
Pierre Martin Oriol
ADMINISTRATION, PRODUCTION
Juliette Chambaud,
Christine Tiana,
Charlotte Pesle Beal
PHOTO Simon Gosselin

Comment faire le bien, quand le réel est si complexe et contradictoire ?

Prenant sa source dans les œuvres de miséricorde de la tradition chrétienne, Tiphaine Raffier déploie plusieurs fragments narratifs pour interroger l'altruisme et les inquiétudes morales qui nous habitent. Une femme travaillant dans l'humanitaire est incapable de s'occuper de son propre enfant ; un jeune homme malade espère malgré lui la mort du donneur qui lui sauvera la vie ; un père de famille préfère brûler son secret plutôt que de le révéler... Transposées dans notre histoire contemporaine, les situations résonnent en nous, appelant cette question fondamentale : qu'est-ce que faire le bien ? Sur le plateau, dix comédiens et quatre musiciens donnent chair à ce dessein universel, dans une mise en scène au cordeau. La danse, la vidéo et la musique jouée en direct complètent la composition ciselée de cette œuvre inouïe, épique et dystopique.

Close Up

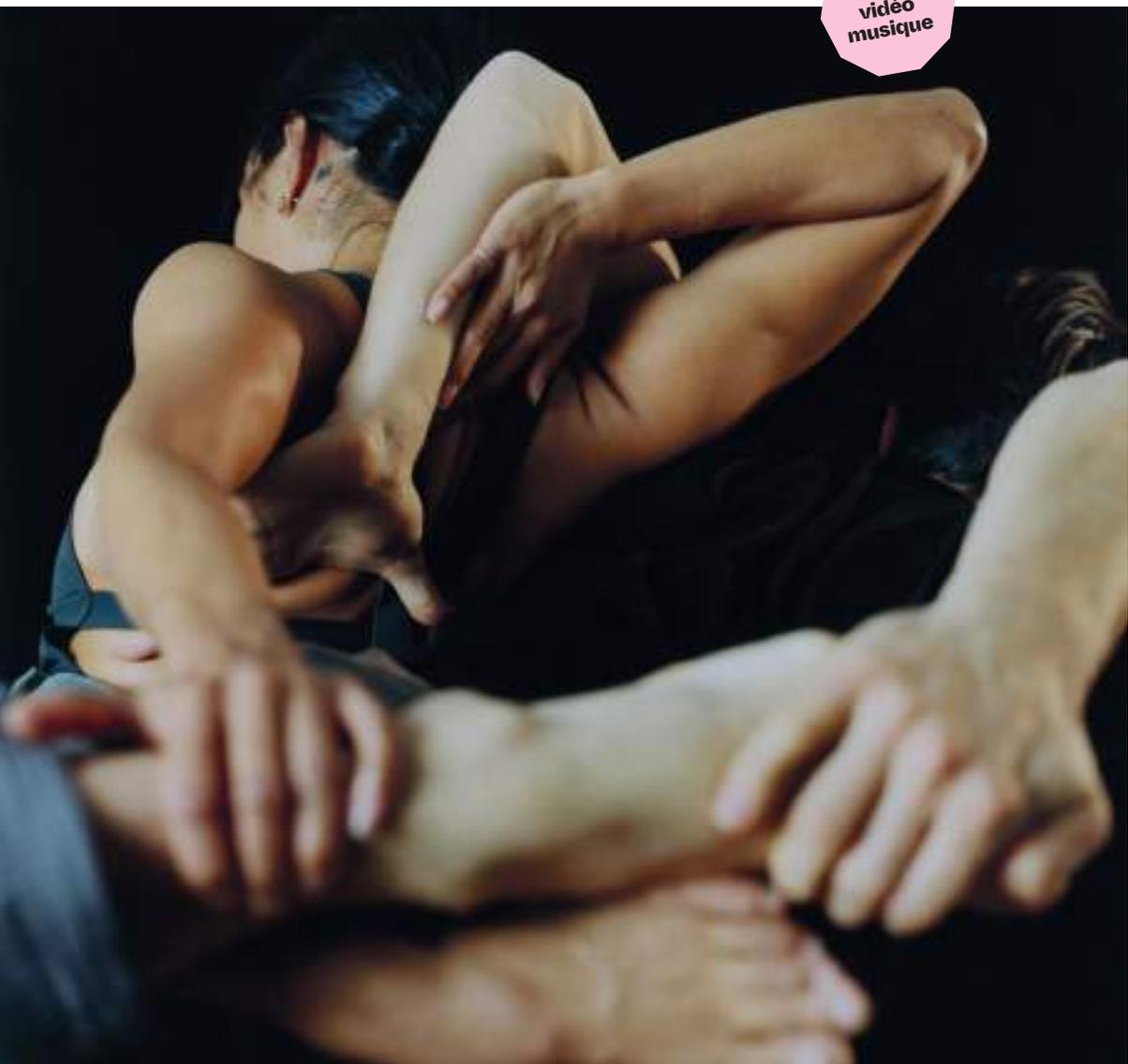
Noé Soulier

mar 28 JAN 20h30

Avignon
2024

CNDC
Angers

danse
vidéo
musique



CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
Noé Soulier
CRÉÉE ET DANSÉE PAR
Julie Charbonnier, Nangaline
Gomis, Yumiko Funaya,
Samuel Planas, Melisande Tonolo,
Gal Zusmanovich
MUSIQUE Jean-Sébastien Bach:
L'Art de la fugue, *L'Offrande
musicale* et mouvements
de sonates
INTERPRÉTÉE PAR L'ENSEMBLE
IL CONVITO: Maude Gratton
CLAVECIN ET DIRECTION,
Amélie Michel TRAVERSO,
Sophie Gent ou Christine Busch
VIOLON, Claire Gratton VIOLE
DE GAMBE, Ageet Zweistra
VIOLONCELLE
DISPOSITIF VIDÉO
Pierre Martin Oriol
CRÉATION LUMIÈRE Kelig Le Bars
COSTUMES Kaye Voyce
RESPONSABLE DE PRODUCTION,
DIFFUSION Céline Chouffot
CHARGÉE DE PRODUCTION
Adèle Thebault
PHOTO Alexandre Guirkingier

Une exploration captivante du mouvement

À partir de *L'Art de la fugue* de Jean-Sébastien Bach, Noé Soulier déploie une œuvre inventive qui mobilise la vidéo pour révéler différentes dimensions du corps et du mouvement. Conçu pour six danseurs et cinq musiciennes, ce spectacle, constitue une synthèse et un approfondissement des recherches menées par le chorégraphe. Il y poursuit l'exploration de la relation à la musique, motif récurrent de son travail, ici avec la présence sur scène des musiciennes de l'Ensemble Il Convito, dirigé par Maude Gratton. Il prolonge également sa recherche sur la spontanéité du geste de l'interprète, en donnant une place plus importante à la vidéo en temps réel et à l'improvisation. Hors de toute abstraction, *Close Up* se révèle d'une fertile créativité, d'où affleurent les émotions les plus vives.

69

DURÉE ESTIMÉE
1H30

27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE

Festival Longueur d'ondes

du mer 29 JAN
au dim 2 FÉV

Toutes les infos
www.longueur-ondes.fr

PHOTO Sébastien Durand

Le Festival de la radio et de l'écoute, Longueur d'ondes, événement unique en France, présente sa 21^e édition. Comme à son habitude, ce rendez-vous d'irréductibles passionnés d'écritures sonores réunit les artisans de l'audio de tous registres : documentaire et fiction radiophoniques, podcast, création et expérimentation sonores sont à la fête ! Surtout, Longueur d'ondes dessine un horizon sonore éclectique et propose d'interroger le monde par l'écoute, en se faisant la chambre d'écho des sujets qui animent la société. Prenez place autour des tables rondes, dans le public des émissions enregistrées en live, au cœur des séances d'écoute... Que vous soyez fan convaincu-e, professionnel-le ou curieux-se, participez à cette polyphonie imaginée pour les auditeur-rices en herbe comme pour les plus aguerri-es !

70

Circus Remake

Maroussia Diaz Verbèke

jeu 30 JAN 20h30
ven 31 JAN 19h
sam 1^{er} FÉV 17h

CIRCOGRAPHIE
Maroussia Diaz Verbèke
AVEC Theresa Kuhn, Niří Khefila
CRÉATION LUMIÈRE
Bruno Trachsler
RECHERCHE SCÉNOGRAPHIE
Charlotte Masami Lavault
COSTUMES Emma Assaud
ADMINISTRATION DE
PRODUCTION Brice Di Gennaro
PHOTO Studio Cui Cui
Aude Boissaye

Un numéro de haut vol

Après *Circus Remix* de l'inénarrable circographe Maroussia Diaz Verbèke, spectacle solo porté par une femme-orchestre, voici *Circus Remake*, conçu cette fois-ci pour deux interprètes féminines touche-à-tout. Les artistes s'inscrivent dans des temporalités parallèles et ouvrent large le champ des possibles : flashbacks, extraits prémonitoires de la fin du spectacle, boucles temporelles... Dans *Circus Remix*, la circassienne jonglait, exécutait le saut de la mort et marchait au plafond. *Circus Remake* revisite *Circus Remix*, offrant une nouvelle dimension à un projet qu'on pourrait dire gigogne. Avec une liberté ludique et vibrante, les deux interprètes s'emparent de ce troisième cirque, inventif, saisissant et festif.

71

1H40 27€ / 20€ / 13€

GRAND THÉÂTRE



fév



Red Desert Orchestra présente Kogoba Basigui

sam 1^{er} FÉV 20h30

en coréalisation avec La Carène
et Plages Magnétiques

concert debout, placement libre

RED DESERT ORCHESTRA
DIRECTION ARTISTIQUE
Eve Risser

KALADJULA BAND
DIRECTION MUSICALE
Nainy Diabaté

SONORISATION, MIXAGE
Adrian Bourget
LUMIERE Marine Flores,
Leslie Devigne
PHOTO Margaux Rodrigues

Musicienne de toutes les expériences, Eve Risser développe aujourd'hui une œuvre tournée vers l'autre et vers l'ailleurs. Ce projet est ainsi né de rencontres avec des griots et des musicien·nes à Bamako. Nourrie par l'énergie de guérison des mélodies maliennes, la pianiste a composé de nouvelles pièces pour son Red – anciennement White – Desert Orchestra et invite sur scène le Kaladjula Band de Nainy Diabaté composé de six musiciennes, pour une performance musicale façonnée par l'énergie de la musique mandingue et les sonorités hypnotiques de l'univers de la pianiste.

«Ève Risser a le goût des sons inouïs et de l'expérimentation. Ce qu'elle tire d'un piano ébahit et son White (devenu Red) Desert Orchestra est un laboratoire passionnant.» Télérama

After Show L'Avantage du doute

mar 4 FÉV 19h
mer 5 FÉV 20h30
ven 7 FÉV 19h

UNE CRÉATION DU COLLECTIF
L'Avantage du doute
AVEC Mélanie Bestel,
Judith Davis, Claire Dumas,
Nadir Legrand, Manuel Peskine,
Maxence Tual
DIRECTION MUSICALE ET
ARRANGEMENTS Manuel Peskine
SCÉNOGRAPHIE Lisa Navarro
LUMIÈRES Mathilde Chamoux
SON Isabelle Fuchs
COSTUMES Marta Rossi
PRODUCTION, ADMINISTRATION,
DIFFUSION Marie Ben Bachir
PHOTO Olivier Marty

RENCONTRE
jeu 6 FÉV
(voir p.127)

PROJECTION
Les Studios
(voir p.127)

Que reste-t-il après le spectacle ?

Avec un sens aigu de la dérision, le collectif L'Avantage du doute s'intéresse à l'au-delà et nous invite à accueillir la finitude avec sagesse. Pourquoi sommes-nous incapables de regarder la mort en face et vivre en paix avec nos défunts ? Pourquoi, dans nos sociétés occidentales, prêtons-nous si peu d'attention au trépas, lui préférant sans vergogne la jouissance éternelle ? Pour répondre à ces questions existentielles, la bande d'artistes au talent fou, prête à tout pour en découdre, décide d'emprunter les voies fertiles de la bouffonnerie : humour décapant, tubes musicaux improbables, surprise party endiablée et valse de fantômes... La frontière entre les vivants et les morts disparaît et la grande faucheuse se fait amie !

74

1H30

21€ / 17€ / 14€

LA CARÈNE

France
Mali

jazz

musique
mandingue

75

DURÉE ESTIMÉE
1H35

21€ / 15€ / 10€

PETIT THÉÂTRE

théâtre

rire de
la mort

Sans Tambour

Samuel Achache & Florent Hubert

mar **4 FÉV** 20h30
AD)) mer **5 FÉV** 19h

après
l'effondre-
ment

burlesque

théâtre
musical



MISE EN SCÈNE Samuel Achache
DIRECTION MUSICALE
Florent Hubert
DE ET AVEC Samuel Achache,
Gulrim Choï en alternance avec
Myrtille Hetzel, Antonin-Tri
Hoang, Florent Hubert, Sébastien
Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-
Antonin Lutinier, Laurent Ménoret
Agathe Peyrat
ARRANGEMENTS COLLECTIFS à
partir de lieder de Schumann tirés
de : *Liederkreis* op.39, *Frauenliebe
und Leben* op.42, *Myrthen* op. 25,
Dichterliebe op.48, *Liederkreis*
op.24
COMPOSITIONS Antonin-Tri
Hoang, Florent Hubert, Eve Risser
SCÉNOGRAPHIE Lisa Navarro
COSTUMES Pauline Kieffer
LUMIÈRES César Godefroy
PHOTO Jean-Louis Fernandez

Les histoires d'amour finissent mal, en général !
« Tout commence par un effondrement, celui d'un couple, d'une maison et d'une relation. Ils parlent ou ils chantent, c'est un peu la même chose. La fin de leur histoire est le début de la nôtre, celle qui consiste à construire de nouveau sur ses propres ruines. » Samuel Achache aime inventer de nouveaux rapports scéniques, entre théâtre et musique. Dans *Sans tambour*, il se saisit des lieder de Schumann pour en subvertir joyeusement la gravité et les décliner en diverses saynètes jubilatoires. Sur un thème vieux comme l'amour, celui de la rupture, les interprètes, avec une extrême virtuosité, survolent une avalanche de déséquilibres. Derrière un esprit résolument frivole, on perçoit dans ce théâtre musical une douce mélancolie. La dramaturgie, autant rêveuse que burlesque, questionne nos effondrements intimes et ouvre de nouveaux imaginaires.

DañsFabrik

Faire de Brest, le temps d'un festival, la capitale de la danse. Après le retour au Quartz l'année dernière, le festival allonge sa durée pour augmenter le temps de présence des artistes et soutenir la création.

Regarder le passé, interroger le présent et penser l'avenir par le mouvement demeure l'ambition de ce festival.

Au programme : créations, spectacles, performances, trainings, Quartz Tout Terrain, installation, conférence dansée et encore bien d'autres réjouissances...

DañsFabrik, festival de Brest, s'annonce, une fois encore, comme une grande fête pour la danse !

Cette édition a été concoctée par Le Quartz avec la complicité de nos fidèles partenaires Le Mac Orlan, La Maison du Théâtre, Le Fourneau, Les Ateliers des Capucins.

Avec nos partenaires :
La Maison du Théâtre,
Le Mac Orlan,
Les Ateliers des Capucins
Le Fourneau
Et Books on the Move

Programme complet en janvier 2025
dansfabrik.com

Et aussi...

Nonobstant – Jean-Baptiste André (création)

Il est plus tard – Gonzalo Bustos,
Charlie Windelschmidt & Émilie Guidicelli (création)

Le Sacre – Collectif La Ville en Feu

Danser ensemble – Alice Davazoglou

Terra Cobre – Marco da Silva Ferreira
& João Pais Filipe

Fantasie Minor – Marco da Silva Ferreira

Let's go back to the river – Annabel Guérédrat
(étape de création)

Danser la faille – Sylvère Lamotte

Vignette(s) – Bernardo Montet, Maguy Marin,
Volmir Cordeiro

Roll – Marta Izquierdo Muñoz

L'impassé·e – Julie Nioche

Doers – Julie Nioche

Une échappée – Julie Nioche

every_body – Alexander Vantournhout

VanThorhout – Alexander Vantournhout

...

festival de Brest

22 fév - 2 mars 25

Exit Above

d'après *La Tempête* de William Shakespeare
Anne Teresa De Keersmaeker,
Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts,
Carlos Garbin

mar 25 FÉV 21h
mer 26 FÉV 21h30

DañsFabrik

walking
songs

CHORÉGRAPHIE
Anne Teresa De Keersmaeker
CRÉÉ AVEC ET DANSE PAR
Abigail Aleksander, Jean Pierre
Buré, Lav Crnčević, José Paulo
dos Santos, Rafa Galdino,
Carlos Garbin, Nina Godderis,
Solal Mariotte, Meskerem Mees,
Mariana Miranda, Ariadna
Navarrete Valverde, Cintia Sebök,
Jacob Storer
MUSIQUE Meskerem Mees,
Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin
MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR
Meskerem Mees, Carlos Garbin
SCÉNOGRAPHIE Michel François
LUMIÈRE Max Adams
COSTUMES Aouatif Boulaich
TEXTE ET PAROLES Meskerem
Mees, Wannes Gyselincx
DRAMATURGIE Wannes Gyselincx
TOUR MANAGER Jolijn Talpe
PHOTO Anne Van Aerschoot

Un geste radical et puissant

Le talent d'Anne Teresa De Keersmaeker réside dans son habileté à revenir aux sources, de l'art chorégraphique comme de la musique, et jouer de la complémentarité de domaines apparemment éloignés. Dans *Exit Above*, elle creuse l'épure de sa danse pour convoquer la marche, cette forme primitive du mouvement si familière qu'on y prête rarement attention. Elle y associe un voyage musical, reliant les époques et les genres, des lieds de Franz Schubert aux ballades des bluesmen américains. Avec pour point de départ la chanson de Robert Johnson *Walking Blues*, elle convoque toutes sortes de pas, solitaires ou collectifs, méditatifs ou revendicatifs, et construit une partition qui arpente l'espace dans une spirale en constante évolution. Une pièce jubilatoire qui remonte le temps jusqu'aux racines de la danse...

Carcaça

Marco da Silva Ferreira

mer **26 FÉV** 19h30

jeu **27 FÉV** 20h30

en partenariat avec Le Mac Orhan
mac-orlan.brest.fr



CHORÉGRAPHIE
ET DIRECTION ARTISTIQUE
Marco da Silva Ferreira
AVEC André Speedy, Fábio Krayze,
Leo Ramos, Marc Oliveras Casas,
Marco da Silva Ferreira,
Maria Antunes, Max Makowski,
Mélanie Ferreira, Nelson Teunis,
Nala Revlon
CONCEPTION LUMIÈRE
Cárin Geadá
MUSIQUE João Pais Filipe,
Luís Pestana
COSTUMES Aleksandar Protic
SCÉNOGRAPHIE Emanuel Santos
ÉTUDES ANTHROPOLOGIQUES
Teresa Fradique
DANSES FOLKLORIQUES
Joana Lopes
DIRECTION DE LA PRODUCTION
Mafalda Bastos
PRODUCTION Mafalda Bastos,
Joana Costa Santos
STRUCTURE DE PRODUCTION
Pensamento Avulso
DIFFUSION ART HAPPENS
PHOTO José Caldeira

Qu'est-ce qui façonne une identité collective ?
À l'heure où les frontières se diluent et où les nationalismes se réveillent, l'artiste Marco da Silva Ferreira creuse la question dans une pièce chorale pour dix interprètes et deux musiciens. En fouillant la mémoire de son Portugal natal, il exhume le folklore instrumentalisé autrefois par la dictature de Salazar. Jouant de l'ambivalence des traditions, le chorégraphe fusionne ces formes d'expressions corporelles avec les danses d'aujourd'hui : house, street dance, clubbing, techno, hip-hop... Au croisement des styles du passé et du présent, les mouvements de pieds servent un flux intuitif, rythmé par la musique live de João Pais Filipe et Luis Pestana. Une fête impétueuse, incarnée ici par une génération en pleine métamorphose. À découvrir absolument !

Majorettes

Mickaël Phelippeau

ven 28 FÉV 21h
sam 1^{er} MARS 21h

DañsFabrik

portrait
de femmes

revigorant



PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
Mickaël Phelippeau
AVEC Les Major's Girls:
Laure Agret, Josy Aichardi,
Jacky Amer, Isabelle Bartei,
Anna Boccadifuoco,
Dominique Girard, Myriam
Jourdan, Martine Lutran,
Gianna Mandallena, Chantal
Mouton, Marjorie Rouquet
et Myriam Scotto D'apollonia
COLLABORATION ARTISTIQUE
Marie-Laure Caradec
LUMIÈRE Abigail Fowler
SON Vanessa Court
COSTUMES Karelle Durand
PRODUCTION, DIFFUSION,
ADMINISTRATION Fabrik
Cassiopée – Manon Crochemore,
Mathilde Lalanne et Marie-Laure
Menger
PHOTO Philippe Savoie

On peut être senior et majorette !

Dans sa dernière création, Mickaël Phelippeau réalise son rêve d'enfance : chorégraphier l'univers si codifié des majorettes. Fasciné par la perfection des gestes et l'esthétisme de cette pratique qui fait converger la rigueur du défilé quasi militaire avec les costumes de parade, l'artiste invite sur scène le collectif féminin des Major's Girls de Montpellier. Laure, Josy, Isabelle, Myriam, Martine... Elles sont toutes là. Constituée d'une douzaine de femmes d'une moyenne d'âge de soixante ans, cette troupe bat le pavé, en France et au-delà, depuis plus de quarante ans. Avec elle, Mickaël Phelippeau poursuit son travail autour de la rencontre et creuse l'intimité qu'il dévoile par les mots et par les corps. Il donne vie à un défilé hors du commun, où les paillettes rencontrent les récits de vie, dans un feu d'artifice débordant d'humanité !