



Fiche élève



Corps extrêmes

Rachid Ouramdane

Danse, cirque, curiosité (durée : 1 h)

A partir de 7 ans

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 février 2024, Palais des Arts, Vannes

Conception : Rachid Ouramdane

Musique : Jean-Baptiste Julien

Vidéo : Jean-Camille Goimard

Lumières : Stéphane Graillet

Costumes : Camille Panin

Régie générale : Sylvain Giraudeau

Interprètes : Hamza Benlabied, Airelle Caen, Lörice Fouchereau, Nathan Paulin, Arnau Povedano, Ann Raber, Belar San Vicente, Maxime Seghers, Seppe Van Looveren, Leo Ward, Nina Caprez

Production : Chaillot-Théâtre National de la Danse

Co-production :

CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble

Bonlieu Scène nationale Annecy / Théâtre de la Ville – Paris

Festival Montpellier Danse 2021 / L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège

Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / Le Carreau – Scène nationale de Forbach

MC2 Grenoble / Théâtre Molière – Sète / Scène nationale Archipel de Thau

Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire

Remerciements : Patricia Minder, Xavier Mermoud, Guillaume Broust, Romain Cocheril

Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble

Avec le soutien de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Création 2021

Sources : Numeridanse / Dossier diffusion Chaillot-Théâtre National de la Danse

Centre chorégraphique national de Grenoble

Crédits photographiques du spectacle : Pascale Cholette

I. AVANT LE SPECTACLE

1. L'équipe artistique

- A, comme ACROBATE : Hamza Benlabied, Airelle Caen, Lörice Fouchereau, Nathan Paulin, Arnau Povedano, Ann Raber, Belar San Vicente, Maxime Seghers, Seppe Van Looveren, Leo Ward, Nina Caprez



Qu'est-ce qu'un acrobate ?

- C, comme CHORÉGRAPHE : Rachid Ouramdane



© BENJAMIN MENGELLE



© GARDEL BERTRAND / HEMIS.FR
Théâtre National de Chaillot, Paris

REGARDER :

La minute du spectateur :

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2022-rachid-ouramdane> (2m40)

Qu'est-ce qu'un chorégraphe ?

- C, comme circassiens : Hamza Benlabied, Airelle Caen, Lörïc Fouchereau, Nathan Paulin, Arnau Povedano, Ann Raber, Belar San Vicente, Maxime Seghers, Seppe Van Looveren, Leo Ward, Nina Caprez

Qu'est-ce qu'un circassien ?



- C, comme COMPOSITEUR : Jean-Baptiste Julien
Qu'est-ce qu'un compositeur ?

- G, comme GRIMPEUSE : Nina Caprez



Qu'est-ce qu'un grimpeur ?

REGARDER : <https://www.youtube.com/watch?v=ScXsZq-YKzk&t=1s> (6 min)

- H, comme HIGHLINER : Nathan Paulin
Qu'est-ce qu'un highliner ?



Photo @bertranddelapierre /Instagram Nathan_Paulin



©Théâtre Chaillot

REGARDER : « Le funambule »

https://www.facebook.com/watch/?ref=embed_video&v=1016844428685069 (8 min 40)

- V, comme VIDÉASTE : Jean-Camille Goimard
Qu'est-ce qu'un vidéaste?

- V, comme VOLTIGEUSE : Airelle Caen



Qu'est-ce qu'un voltigeur ?

2. Entrer dans le spectacle

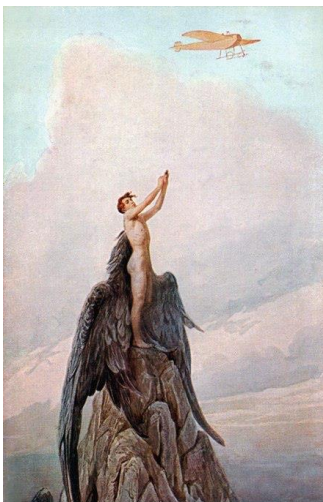
a) Regardez cette photographie extraite du spectacle. Retrouvez et nommez au moins trois disciplines extrêmes différentes présentes. Aidez-vous de la présentation de l'équipe artistique.



b) Quel(s) point(s) commun(s) y a-t-il entre ces trois pratiques selon vous ?

c) De quoi les artistes peuvent-ils avoir peur ?

d) Pourquoi le spectacle s'intitule-t-il «Corps extrêmes» ?



Sergueï Solomko,
Le Songe d'Icare

e) Quel lien pouvez-vous faire avec l'histoire d'Icare ?



f) Entourez les mots qui vous ce qui vous semblent convenir. « *Corps extrêmes* », c'est un spectacle de : cirque – acrobatie – escalade – highliner – danse – musique.
Bref, c'est un spectacle

3. La scénographie

a) Regardez cette photographie. Décrivez le décor.



b) A quoi peut servir également ce décor pour le spectacle ? (Reprenez les informations de l'équipe artistique).

c) Qu'est-ce qu'une « voix off » ?

d) Quel peut être le rôle du chorégraphe Rachid Ouramdane dans ce spectacle ?

e) Quelle relation ces artistes issus d'univers différents doivent-ils développer pour faire un tel spectacle ?

TEASER :

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/corps-extremes> (3 min)

<https://vimeo.com/756523216> (1min 49)

REGARDER :

Reportage TV France 3 (juin 2022)

https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/cirque/danse-un-ballet-aerien-au-theatre-de-chaillot_5206228.html (2 min 20)

II. PENDANT / APRÈS LE SPECTACLE

Recopiez ici votre mission de spectateur :

Tous les élèves : Vous devrez répondre à ces questions après le spectacle.

- * Qu'est-ce qui vous a surpris / impressionné / ému / touché / amusé / déçu dans ce spectacle ?
- * Choisissez 3 noms ou adjectifs pour qualifier les émotions que vous avez ressenties ?
- * Quel moment vous a particulièrement plu ? Soyez précis.
- * Avez-vous été surpris par les artistes ? Pourquoi ?
- * Après avoir vu le spectacle, pensez-vous que le titre du spectacle est pertinent ?
- * Qu'apporte les passages vidéos au spectacle ? Les voix off ?
- * Quel est votre moment (tableau) préféré ?
- * Trouvez-vous que le pari de Rachid Ouramdane, est réussi ?

III. APRES LE SPECTACLE

Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.

«Là-haut, ce que je vais chercher c'est la liberté, c'est ça qui me pousse à être régulièrement dans les airs », Rachid Ouramdane

Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, septembre 2023.