



24/25

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

DES SPECTACLES SOUS LE SAPIN

Majorettes

MICKAËL PHELIPPEAU

VEN 28 FÉV et **SAM 1^{er} MARS 21H**
GRAND THÉÂTRE

Dans le cadre du festival DañsFabrik 2025

Fasciné par la rigueur et l'esthétique de cette pratique, Mickaël Phelippeau invite sur scène les Major's Girls de Montpellier, un collectif de majorettes d'une soixantaine d'années. À travers cette collaboration, il mêle performance et récits de vie, dévoilant une humanité vibrante dans un défilé unique où se croisent paillettes et histoires personnelles.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



On achève bien les chevaux

BRUNO BOUCHÉ, CLÉMENT HERVIEU-LÉGER, DANIEL SAN PEDRO

VEN 28 MARS 20H30
SAM 29 MARS 19H

GRAND THÉÂTRE

Inspiré du roman *On achève bien les chevaux*, ce spectacle mêle danse et théâtre pour replonger dans l'univers des marathons de danse des années 1930 aux États-Unis. Sur scène, trente-deux danseurs du Ballet du Rhin, neuf comédiens et quatre musiciens incarnent l'épuisement et la folie de ces compétitions extrêmes.

Réservations

www.lequartz.com
02 98 33 95 00



Corps extrêmes

**Rachid Ouramdane /
Compagnie de Chaillot**

jeu 19 DÉC 20h30
ven 20 DÉC 19h
sam 21 DÉC 15h

GRAND THÉÂTRE
1H

Pour les personnes malvoyantes, ce spectacle est disponible en audiodescription SAM 21 DÉC À 15H.

Rachid Ouramdane réunit dix interprètes, circassiens et sportifs de l'extrême, pour flirter avec le vide. Sur la grande scène, une sangle étroite surplombe un imposant mur d'escalade, que de somptueuses projections vidéo transforment en paysages naturels. Virevoltant du documentaire à la rêverie, la pièce magnifie la quête de liberté que poursuivent ces champions, sur le fil entre la vie et la mort.

Nathan Paulin, highliner alpiniste passionné de montagne, et Ann Raber, grimpeuse l'extrême, s'y déploient comme suspendus à l'ivresse des cimes. Dans une chorégraphie aussi libératrice que vertigineuse, sportifs et acrobates mettent au défi corps et esprits pour sublimer le mythe d'Icare.

CONCEPTION Rachid Ouramdane
RÉGIE GÉNÉRALE Sylvain Giraudeau
RÉGIE SON Laurent Lechenault
RÉGIE LUMIÈRE Stéphane Graillot
MUSIQUE Jean-Baptiste Julien
VIDÉO Jean-Camille Goimard
LUMIÈRES Stéphane Graillot
COSTUMES Camille Panin
AVEC Joël Azou, Tamila De Naeyer,
Lisandro Gallo, Charlie Hession, Xavier Mermoud,
Patricia Minder, Valérian Moutier, Nathan Paulin,
Ann Raber et Maxime Seghers

PRODUCTION Chaillot – Théâtre national de la Danse
AVEC LE SOUTIEN de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
COPRODUCTION CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre de la Ville – Paris, Festival Montpellier Danse 2021, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Le Carreau – Scène nationale de Forbach, MC2 : Grenoble, Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire
AVEC L'AIDE TECHNIQUE d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble
AVEC LE SOUTIEN de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

NOTE D'INTENTION

À l'origine de *Corps Extrêmes* apparaît le désir, exprimé par Rachid Ouramdane, de « [se] focaliser sur la fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension, de planer... » Deux adeptes emblématiques des pratiques sportives extrêmes – un highliner et une grimpeuse – se retrouvent ainsi sur scène, loin de leurs terrains de jeu habituels, aux côtés de huit acrobates.

Tout en légèreté, souvent virevoltante, cette atypique communauté éprise de liberté – dont les membres incarnent de diverses manières le rêve d'Icare dans le monde d'aujourd'hui – évolue entre ciel et terre, un imposant mur d'escalade en fond de scène servant de principal point d'appui. Traversé en hauteur par un long fil, le plateau se transforme par moments en un vaste écran sur lequel se projettent des images – littéralement vertigineuses – du highliner Nathan Paulin et de la grimpeuse Nina Caprez en action, dans de magnifiques paysages naturels.

S'insinuent également, en off, les voix de ces deux athlètes d'exception ainsi que celle de la voltigeuse Aïrelle Caen, chacun-e livrant un témoignage personnel sur sa pratique. Tantôt planante, tantôt entraînant, la composition musicale de Jean-Baptiste Julien accroît encore le relief d'un ensemble à plusieurs strates subtilement suggestif.

Plutôt que de céder à l'attraction superficielle de la virtuosité, la pièce s'attache à scruter profondément ces athlètes aventuriers pour révéler la part existentielle – voire métaphysique – de leurs flirts avec le vide. À la fois ancrée dans le réel et tournée vers le rêve, intimiste et bigger than life, elle apporte un éclairage artistique saisissant sur des expériences humaines hors du commun.

Rachid Ouramdane a également présenté le spectacle *Les Traceurs* aux Ateliers des Capucins le dimanche 15 décembre.

RACHID OURAMDANE

Le chorégraphe découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, Rachid Ouramdane collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch, Mehdi Meddaci), ou des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer). Portant un projet ambitieux tourné autour de la diversité et de l'hospitalité, il est directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis avril 2021.

LA PRESSE EN PARLE...

« *Corps extrêmes* entraîne dans une méditation sur le risque, le vertige, la peur. Le spectacle dessine un tableau graphique et ciselé où la fragilité du corps, le sien et celui de l'autre, ne s'échappe jamais oublier au plus aigu des prouesses physiques. »

Le Monde

« Ses dix interprètes-aventuriers, funambules de l'extrême, pros de l'escalade ou fans de vitesse, se jettent dans le vide et voltigent dans un décor vidéo qui nous fait grimper jusqu'à la cime des arbres et sommets des montagnes. »

Mouvement