

# RAPHAËLE LANNADÈRE

CHEMINEMENT

LES 21 & 22 JAN 2025

Raphaële Lannadère marie cordes, synthés, harpe et piano pour créer ses morceaux qui explorent des thèmes puissants comme la renaissance (*La rivière*), l'amour (*Nu, Je t'attends*), ou l'écologie (*Greta*), tout en rendant hommage à des figures emblématiques comme Miriam Makeba. Sa voix singulière transcende chaque mot et ses concerts mêlent musique, arts visuels et poésie.

Un voyage à ne pas manquer !

# MARY HALVORSON & SYLVIE COURVOISIER

SEARCHING FOR THE  
DISAPPEARED HOUR

JEU 3 AVR 2025

*En coréalisation avec Plages Magnétiques*

La pianiste suisse Sylvie Courvoisier et la guitariste américaine Mary Halvorson explorent de nouvelles possibilités créatives dans leur deuxième album en duo, *Searching for the Disappeared Hour*. Conçu spécialement pour ce projet, cet album témoigne de leur alchimie musicale, renforcée par leurs tournées en Europe et aux États-Unis.

Chaque morceau révèle une fusion originale de leurs sonorités, tout en rendant hommage à l'histoire des duos piano-guitare.

24/25

LE QUARTZ  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

# Roberto Negro & Émile Parisien

Les Métanuits & La Mer,  
d'après *La Mer*

Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
02 98 33 95 00

## MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz  
est subventionné par



brest aim

jeu 9 JAN 20h30

PETIT THÉÂTRE  
1H30

*Métanuits* est une adaptation malicieuse pour piano et saxophone des *Métamorphoses nocturnes*, premier quatuor à cordes de György Ligeti. Étonnante de justesse, elle permet d'apprécier les moments de galop, les instants suspendus de tendresse, les acharnements, l'envol, la légèreté et la grâce. Manifestement, Roberto et Émile se sont trouvés sur cette pièce, et y prennent un plaisir fou. Notre duo d'improvisateurs franco-italien a décidé de plonger en profondeur dans une nouvelle œuvre du XX<sup>e</sup> siècle : *La Mer* de Claude Debussy. Encore une fois, et plus que jamais, leur idée n'est pas de faire une réduction pour piano et saxophone de la partition originale, mais d'en dégager des thématiques, des éléments structurels, voire des gimmicks, pour une écriture nouvelle avec une approche immersive et cinématique de la diffusion sonore.

PIANO Roberto Negro  
SAX Émile Parisien  
RÉGIE Sébastien Berdunes

## EMILE PARISIEN

Figure essentielle d'un jazz français créatif et inspiré, Émile Parisien a parcouru ce début de siècle comme peu ont su le faire : jeune pousse de Marciac au tournant des années 2000, le saxophoniste alto et soprano s'est appliqué à explorer la tradition et l'histoire tout en les dépassant largement. Une évolution qui doit beaucoup à la curiosité d'Émile Parisien, dont le profil d'étoile montante du jazz s'est peu à peu affiné pour laisser apparaître un artiste plus complexe à l'esprit aiguisé, au-delà d'évidentes apparences.

Depuis ses collaborations avec Daniel Humair, Vincent Peirani, Joachim Kühn ou Michel Portal jusqu'aux innovations aux côtés de Jeff Mills ou avec son Quartet chez ACT, Émile Parisien s'est imposé, en France et à l'échelle européenne, comme le catalyseur d'idées nouvelles, jusqu'aux confins de territoires balisés (au sein, dernièrement, du projet XXXX, aux côtés de Wollny, Lefebvre et Lillinger, toujours chez ACT).

Un trait tiré entre les deux pôles d'une musique en mouvement qui trouve, dans l'éclatement stylistique et l'exaltation des années 2020, une caisse de résonance évidente : au sein d'une réalité aux frontières esthétiques de plus en plus floues, la boussole importe moins que l'intuition, sans hésitation.

Une philosophie toute trouvée pour le futur nouveau sextet d'Émile Parisien, baptisé Louise, prévu pour 2021, aux côtés des Français Roberto Negro et Manu Codjia, grâce auquel le saxophoniste franchit l'Atlantique pour s'associer aux Américains Joe Martin, Nasheet Waits et Theo Croker. Son projet le plus ambitieux à date, à n'en pas douter.

## ROBERTO NEGRO

Turinois ayant grandi à Kinshasa, le pianiste et compositeur Roberto Negro a fait ses classes de jazz à Chambéry puis à Paris. Cheville ouvrière du collectif orléanais Tricollectif depuis 2011, Roberto se nourrit du croisement et de la rencontre : le théâtre (Cie Les Veilleurs), la voix (Élise Caron, Xavier Machault), son appétence pour le duo (Théo Ceccaldi, Émile Parisien). Habitée par une dimension visuelle et narrative, portée par un lyrisme où pointent ses origines italiennes, sa musique absorbe la presque totalité des matériaux musicaux pour la fondre dans un discours sensible où se côtoient malice et exigence artistique. Roberto est élu Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie « Album sensation de l'année » pour son trio Dadada et « Coup de Coeur » de l'académie Charles Cros en 2017.

Roberto Negro sort en 2018 son premier projet en solo, *Kings and Bastards*, accompagné d'une création visuelle d'Alessandro Vuillermin et d'un album paru sur le label CamJazz. En 2020 sort sur Label Bleu le nouveau disque de son quartet « Papier Ciseau », sorte de suite logique de son DADADA en conviant le violoncelliste Valentin Ceccaldi. En 2022, Roberto est artiste associé de Château Rouge à Annemasse et entame une collaboration avec l'Ensemble intercontemporain pour une création, *Newborn*, qui verra le jour le 7 novembre 2022 à la Filature de Mulhouse.

## LA PRESSE EN PARLE...

« Un piano, un saxophone, et la nuit devant soi. Cela donne une furieuse envie, quand le saxophoniste est quelqu'un d'aussi imprévisible qu'Émile Parisien et le pianiste, un poète comme Roberto Negro. La nuit sera blanche et rouge. »

Télérama

« Formidable travail de réécriture, de balisage et d'improvisation, habité par cet esprit visionnaire et facétieux qui caractérise le travail de Roberto Negro et la générosité exigeante d'Émile Parisien. »

Jazz Magazine