

# PROCHAINS SPECTACLES À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

24/25

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

## **LIFE** **A Love Letter to** **Merce Cunningham** **GANDINI JUGGLING**

**JEU 7 NOV** 20H30  
**VEN 8 NOV** 14H30  
**SAM 9 NOV** 17H  
GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

**Un sublime moment entre danse et jonglage**

Les artistes de la compagnie de cirque londonienne Gandini Juggling rendent hommage à l'une des plus grandes icônes de la danse moderne américaine, Merce Cunningham.

Sur scène, neufs jongleurs exceptionnels multiplient les prouesses à coup de balles, cerceaux et massues. Aussi brillant qu'étourdissant.

## **Corps extrêmes** **RACHID OURAMDANE**

**JEU 19 DÉC** 20H30  
**VEN 20 DÉC** 19H  
**SAM 21 DÉC** 15H  
GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

**Une épopée acrobatique et chorégraphique**

Rachid Ouramdane réunit dix interprètes, circassiens et sportifs de l'extrême, pour flirter avec le vide.

Sur scène, une sangle étroite surplombe un imposant mur d'escalade haut de 7 mètres, que de somptueuses projections vidéo transforment en paysages naturels. Un spectacle d'une virtuosité aérienne époustouflante !

**ET AUSSI...**  
**AUX ATELIERS DES CAPUCINS**

--> ACCÈS LIBRE

## **Les Traceurs** **RACHID OURAMDANE**

**DIM 15 DÉC** 15H30 + 17H

### MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



# À VUE. Magie performative

**Compagnie 32 Novembre**

mer 9 OCT 20h30  
jeu 10 OCT 14h30+19h  
ven 11 OCT 20h30  
sam 12 OCT 17h

GRAND THÉÂTRE  
1H



Tout est là, à vue, sur le plateau : un bric-à-brac d'objets très ordinaires, deux magiciens et un quatuor de comparses qui s'affairent... Ni haut-de-forme, ni lapin, ni jeu de cartes mais au milieu du plateau, six fabuleux manutentionnaires. Sous nos yeux ébahis, ils manipulent caisses, poulies, tréteaux, filets... L'air de rien. Sauf que chacune de leurs interventions est suivie d'étonnants effets secondaires, très spectaculaires : disparition, lévitation, équilibrisme, acrobaties et positions improbables. Alors, le mystère s'épaissit, les repères vacillent, les artistes sèment le trouble et laissent place au doute. Ils nous embarquent dans leur incroyable machination, savant mélange de cirque, théâtre et illusionnisme.

INTERPRÉTATION, CONCEPTION, ÉCRITURE  
Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein  
CO-ÉCRITURE ET MISE EN JEU Fabien Palin  
CRÉATION SONORE EN LIVE Marc Arrigoni  
CRÉATION LUMIÈRE Samaële Steiner  
CRÉATION COSTUMES Sigolène Petey  
TECHNICIENS - INTERPRÈTES / COMPLICITÉS  
Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Aude Soyer  
RÉGIE GÉNÉRALE Aude Soyer  
CONSTRUCTION ET SUIVI TECHNIQUE  
Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux  
PRODUCTION ET DIFFUSION Geneviève Clavelin  
PRODUCTION ET ADMINISTRATION  
Charlotte Ballet-Baz

COPRODUCTION Bonlieu, Scène nationale à Annecy ; Les Subsistances, Lyon ; Théâtre du Vellein, Villefontaine ; Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes ; Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier ; L'Esplanade du Lac, Divonne-les Bains ; Centre social et culturel du Parmelan  
SOUTIENS Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes ; Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques ; DRAC région Auvergne Rhône-Alpes, Aide à la création ; Ville d'Annecy - Soutien à la création ; Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association ; DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la création. Adami - Aide à la création

## NOTE D'INTENTION

Matériaux bruts, emballés dans un film semi transparent, rassemblés en un monticule, déposés au centre d'un rectangle de palettes [4,5x3,8m], dépourvus d'artifices, le décor est posé. La cie 32 novembre donne le ton et souhaite se défaire des archétypes associés à la magie, déjouer les protocoles pour mieux les ré-inventer.

Nous avons choisi d'exprimer pleinement notre art, la magie, comme une fin, non comme un moyen ou un effet spécial. Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en « live ». D'un monticule de matières, six tableaux vont se succéder. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite d'objets ordinaires. Ici, se rencontrent nos répertoires illusionnistes et des images, historiques ou contemporaines, qui nous font vibrer, de Harry Houdini à Lawrence Malstaf, en passant par Philippe Ramette.

Nous affirmons la singularité de notre démarche expérimentale. Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie. Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem joue de sa gémellité, de sa dextérité, aidé par quatre interprètes-complices. Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, suspendre les corps, animer les âmes, distordre le souffle, transcender la matière, transposer les identités... Face à l'authentique performance, le trouble se crée...

**Maxime Delforges & Jérôme Helfenstein**

## COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

La Compagnie 32 Novembre souhaite se défaire des archétypes associés à la magie et déjouer les protocoles. Sans cesse en quête de distorsion des codes traditionnels, la compagnie compose une magie, offrant de nouvelles formes de théâtralité. La Cie 32 Novembre expérimente une magie résolument contemporaine et performative. À l'origine de la compagnie, deux artistes magiciens passionnés : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein. Ils cofondent la Compagnie 32 novembre en 2011 et le premier spectacle *CloC* voit le jour en novembre 2014. Compagnie basée à Annecy, elle bénéficie du soutien au fonctionnement du Conseil Général de Haute-Savoie et de la ville d'Annecy. Avec 6 interprètes au plateau, dans *À VUE, Magie performative*, la magie est expérimentée à l'échelle des corps.

## LA PRESSE EN PARLE...

« Les deux comparses, manutentionnaires de l'illusion, manipulent et métamorphosent à vue chaque objet. Ils jouent avec leurs corps, leurs identités, celles des régisseurs aussi, omniprésents sur la scène, dans d'in vraisemblables numéros d'équilibre, de lévitation et d'évasion, ajoutant au spectaculaire des notes de poésie et de burlesque. Ils contrecarrent notre raison et notre imperturbable logique dans un spectacle loin des archétypes de la magie. »

**Télérama**

« Face à l'authentique performance de cette magie nouvelle, le trouble se crée, la poésie devient physique, à rebours des lois de la pesanteur. C'est bluffant, époustoufflant. »

**Le Progrès**