

## À DÉCOUVRIR

24/25

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

### **Corps extrêmes**

**RACHID OURAMDANE**

**JEU 19 DÉC 20H30**

**VEN 20 DÉC 19H**

**SAM 21 DÉC 15H**

GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

**Une épopée acrobatique et chorégraphique**

Rachid Ouramdane réunit dix interprètes, circassiens et sportifs de l'extrême, pour flirter avec le vide.

Sur scène, une sangle étroite surplombe un imposant mur d'escalade haut de 7 mètres, que de somptueuses projections vidéo transforment en paysages naturels. Un spectacle d'une virtuosité aérienne époustouflante !

ET AUSSI...

**AUX ATELIERS DES CAPUCINS**

--> ACCÈS LIBRE

### **Les Traceurs**

**RACHID OURAMDANE**

**DIM 15 DÉC 15H30 + 17H**

Quinze artistes aériens et le funambule Nathan Paulin tendent un vertigineux fil poétique dans la Place des Machines...

# Dérapage

## Les Sea Girls

Mise en scène Pierre Guillois

#### MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par

Réservations

[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

02 98 33 95 00

Brest  
METROPOLE & VILLE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Région  
BRETAGNE

DÉPARTEMENT  
Finistère  
Penn-ar-Bed

brest aim

sam 23 NOV 20h30

GRAND THÉÂTRE  
1H20

Nos sirènes brestoises – Delphine, Judith et Prunella – revendiquent un théâtre où l’idée s’exprime à travers la chanson, un music-hall hybride et éclectique au goût d’Opéra Rock, de bal populaire, de guinguette, de manif, de batucada tonitruante ou de piste de cirque. Toujours rugissantes pour faire bouger les lignes et approfondir leurs personnages clownesques, elles ont confié les rênes de leur dernière création à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales. Et cette fois elles nous dévoilent ce qu’il se passe derrière, en coulisses, avant et après s’être exposées sur scène, face au public : le stress, le bancal, la cinquantaine, les ratages, la dérision... Autant vous dire qu’il va y avoir du sport, du rythme et de la joie, des morceaux de bravoure, de la musique qui claque, des plumes et des paillettes !

UN SPECTACLE INTERPRÉTÉ par Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon  
GUITARE Dani Bouillard  
PERCUSSION Vincent Martin  
PIANO Benjamin Pras  
MISE EN SCÈNE Pierre Guillois  
UN SPECTACLE CONÇU PAR Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon  
CHANSONS ET MÉLODIES Prunella Rivière  
COMPOSITION ET ORCHESTRATION Fred Pallem  
DIRECTION VOCALE Lucrèce Sassella  
COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE Elsa Bourdin  
MAQUILLAGE Vichika Yorn  
SON Joël Boischo  
LUMIÈRES François Menou  
CRÉATION VISUELLE Cat Gabillon  
CONSTRUCTRICE Laurélie Riffault  
PHOTOS Marie Vosgian  
RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU Ingrid Chevalier  
RÉGIE LUMIÈRE Michel Gueldry  
DIRECTION DE PRODUCTION Céline Ferré

PRODUCTION Les Sea Girls & Ki M’aime Me Suive  
COPRODUCTION Scènes Vosges ; Maison des Arts du Léman ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Comédie de Picardie, Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; Les Quinconces, Scène nationale du Mans, Les Scènes du Jura, Scène nationale ; L’Onde ; L’Odyssée Scène conventionnée Art et Création de Périgueux ; Théâtre de Nîmes, L’Avant-Scène scène conventionnée de Cognac  
RÉSIDENCE Arcal, Centre des Bords de Marne

Création 27 septembre 2024 à la Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains

## NOTE D’INTENTION

« Après une Revue puis un coup d’état, à quoi Les Sea Girls pourraient-elles joyeusement s’attaquer ? À elles-mêmes pardi ! Dézinguons-nous la tronche, faisons sauter le vernis.

### La pointe de l’iceberg

Vingt ans de Music-Hall à serrer les fesses, gagner nos bras tendus, manger sainement, s’hydrater, danser sur des talons de dix centimètres, chanter alors qu’on vient de se faire larguer ou de se faire avorter, ne jamais abuser des soirées chablis-cacahouètes, sourire quand on a mal aux dents, au dos, aux genoux, à la tête.. Être artiste de Music-hall, c’est être à la hauteur, ça ne rigole pas. C’est s’exposer, prendre des risques. C’est une silhouette, une image. Une image qui doit faire rêver.

### Et être une Sea Girls ?

C’est être une femme. Autour de cinquante ans. C’est double peine ça, non ? Donc des femmes de cinquante ans, artistes de Music-Hall. Le boulot que cela demande ! La pression sur nos corps publics exposés ! Puis quelle visibilité il nous reste, au milieu d’un courant renouvelé, flamboyant : le code, on a intérêt à retrousser nos manches, pour continuer à le porter avec panache.

### C’est aussi de la sueur, du rire et des larmes

Une vie en communauté, une traversée : on chante, on pleure, on rit, on rote, on pète, on danse, on se moque, on s’admire, on se ratatine, on s’encense et on s’engueule, c’est ça notre quotidien ! C’est une joyeuse épreuve.

### Voilà où on en est, ce que l’on a compris de nous-même

Nous revendiquons un théâtre où l’idée s’exprime à travers la chanson, où le langage est musical avant tout, un Music-Hall par définition hybride et éclectique où chanson sur mesure et guitares électriques racontent l’histoire et tout ce qui va avec. Nous cherchons à chaque création une nouvelle proposition artistique, dans le fond, mais aussi dans la forme, nous mettant au service d’un-e metteur-euse en scène invité-e. C’est ce qui nous permet de bouger les lignes, d’approfondir nos personnages clownesques, l’écriture des chansons, l’écriture au plateau...

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rênes à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales.

### C’est ce qu’il nous faut

Le théâtre et le Music-Hall qui s’entrelacent et se narguent. On veut tout montrer : le glamour, l’artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision.. Dévoiler ce qu’il se passe derrière, en coulisses, avant et après avoir été exposées sur scène, face au public. On montrera le show et on dévoilera les coulisses.

### Ça frétille sévère chez Les Sea Girls

Est-ce que inverser les codes en changeant le lieu, la convention, le point de vue, ça va nous décoller de nous-même ? Est-ce qu’on ne va pas devenir des pantins, des marionnettes libérées de nous-même ? Jusqu’à quel point cette distance libératrice va nous transformer ? L’excitation qui nous traverse : indescriptible ! Ce frémissement qui nous remue à l’intérieur, qui monte et nous agite, c’est pas croyable. À nous trois, l’extase est puissante ! Nous sommes perchées au-dessus du sol, nous grimpons haut, bringuebalées dans tous les sens, mais inspirées surtout par les Dérappages partout, tout le temps, concoctés par Pierre Guillois. »

## LA PRESSE EN PARLE...

« Beaucoup de folie, de bons mots, pas mal de blagues et une pincée de magie de cour de récréation courent tout du long de leurs shows endiablés. » **Le Figaro**

« Elles partent en jazz swing, en samba de carnaval, en cha-cha-cha, rock avec un rien de funk et de psychédéisme, rumba, un florilège ! » **Le Monde**

« Elles sont capables des fantaisies chantées les plus farfelues pour nous faire rire des écueils de nos vies comme des dérives de la société. » **Télérama**