



## Red Desert Orchestra présente Kogoba Basigui

**SAM 1er FÉV 20H30**  
LA CARÈNE

Voici le fruit de la rencontre entre la pianiste et compositrice Eve Risser et son orchestre, le Red Desert Orchestra, et le Kaladjula Band, le sextuor malien et féminin mené par la griotte Naïny Diabaté. Un concert en équilibre entre l'énergie de la musique mandingue et les sonorités doucement hypnotiques de l'univers très personnel d'Eve Risser, irrigué de textes et de mélodies confiés par Naïny Diabaté.

### MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



## Sans Tambour SAMUEL ACHACHE & FLORENT HUBERT

**MAR 4 FÉV 20H30**  
**MER 5 FÉV 19H**  
GRAND THÉÂTRE

Samuel Achache aime inventer de nouveaux rapports scéniques, entre théâtre et musique, il se saisit des lieder de Schumann pour en subvertir joyeusement la gravité et les décliner en diverses saynètes jubilatoires. Sur un thème vieux comme l'amour, celui de la rupture, les interprètes, avec une extrême virtuosité, survolent une avalanche de déséquilibres. Derrière un esprit résolument frivole, on perçoit dans ce théâtre musical une douce mélancolie.

Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
02 98 33 95 00



# Cheminement

## Raphaële Lannadère

mar 21 JAN 20h30  
mer 22 JAN 19h représentation en chantsigne

PETIT THÉÂTRE  
1H30

### ATELIER D'ÉCRITURE DE CHANSON

**MER 22 JAN de 13h à 16h**

Pour les détenteurs d'un billet,  
5€ par personne.

Inscription : [patricia.kerdranon@lequartz.com](mailto:patricia.kerdranon@lequartz.com)

Avancer, progresser, se développer. Et depuis ses débuts discographiques, Raphaële Lannadère n'a cessé d'évoluer et de surprendre, d'embrasser musique et poésie avec la même ferveur. Distinguée par les prix Barbara et Félix Leclerc, elle s'est forgé une place singulière dans le paysage de la chanson, intemporelle et universelle, habillant ses créations d'un étonnant alliage de classicisme et de modernité.

Écrit dans sa maison de Bretagne et inspiré par la beauté des paysages, son dernier album est animé parfois d'un souffle quasi liturgique. Et traversé d'une antienne impérieuse, presque un leitmotiv, avancer, tenir debout, retrouver la joie.

*Cheminement* prolonge de belle façon le parcours de celle dont la voix envoûtante métamorphose chaque mot en une note de musique.

UNE CRÉATION de L-Raphaële Lannadère  
MISE EN SCÈNE Raphaële Lannadère & AnneSophie Bérard  
ÉCRITURE, COMPOSITION, VOIX  
Raphaële Lannadère  
ARRANGEMENTS Antoine Montgaudon  
MUSICIENS Juan de Guillebon, Frédéric Jean, Julien Lefèvre, Antoine Montgaudon  
DIRECTION DE LA CRÉATION VISUELLE ET SCÉNOGRAPHIE AnneSophie Bérard  
ARTISTES VIDÉASTES Charlotte Charbonnel, Stéphanie Lagarde, Azël Phara, Lorena Zilleruelo  
DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE Constance Guisset Studio / Constance Guisset, assistée de Maéva Prigent  
CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE Antoine Travert  
RÉGIE GÉNÉRALE / SONORISATION  
Manu Ralambondrainy  
DIRECTION DE PRODUCTION / DIFFUSION  
Martine Bellanza

PRODUCTION L est au bois  
COPRODUCTION Scènes du Golfe Théâtres Vannes - Arradon, scène conventionnée, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale, Centre Culturel de la Ville Robert, Le Grand R Scène nationale de La Roche sur Yon  
AVEC LE SOUTIEN du CNM, de la Région Bretagne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

La compagnie L est au bois est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne.  
L-Raphaële Lannadère est artiste associée, Talent Génération SPEDIDAM 2025-2027 aux Scènes du Golfe Théâtres Vannes - Arradon, scène conventionnée

## CHEMINEMENT

Dans le dictionnaire, ça signifie « poursuivre son chemin ». Mais cheminer, c'est aussi avancer, progresser, se développer. Rien de surprenant donc, à ce que Raphaële Lannadère ait donné ce titre à son cinquième album studio. Car depuis ses débuts discographiques, il y a une quinzaine d'années, celle qui avait choisi la lettre L pour sobre pseudonyme artistique, n'a cessé d'évoluer et de surprendre. D'embrasser musique et poésie avec la même ferveur, la même originalité, qu'elle reprenne jadis les classiques de la chanson française, habille depuis ses propres créations d'un étonnant alliage de classicisme et de modernité, cordes et synthés, harpe et piano, rende hommage à Billie Holiday et Lhasa, évoque le massacre d'Orlando ou le combat des femmes du Kurdistan, écrive pour Camelia Jordana ou remporte les convoités prix Barbara et Félix Leclerc. Un sacré chemin, donc, pour celle qui affirme chanter depuis qu'elle sait parler. De *Initiale* son premier « vrai » album, à *Paysages*, il y a deux ans, en passant par *L* et *Chansons*, Raphaële s'est forgée une place singulière dans le paysage de la chanson intemporelle et universelle.

A l'image de ce nouvel album, *Cheminement*, plus rock et choral que les précédents, animé parfois d'un souffle quasi liturgique. Et traversé d'une antienne impérieuse, presque un leitmotiv, avancer, tenir debout, retrouver la joie. Comme *La rivière*, qui ouvre l'album, construite autour d'un riff de batterie et à la fois symbole de renaissance et d'écologie. Un thème que l'on retrouve aussi dans *Greta* ode en anglais à la jeune activiste suédoise, ou *Colline* allusion à un amoureux qui parle au vent et à la nature, comme une réminiscence du *Fool On The Hill* des Beatles. Chansons d'amour et de désamour aussi, avec *Nu* et son éloquente rupture de rythme finale, *Je t'attends* inspirée par la série télévisée *The Leftovers*, ou comment survivre pour ceux qui restent, *Laisse faire* mini symphonie partant de *Let 'em in* de McCartney pour s'envoler dans le chant d'une grive. *Miriam*, dédiée à l'artiste et militante Miriam Makeba, idole et reine (« Son contraste entre force et délicatesse m'a beaucoup inspiré » avoue Raphaële) est traversée des samples de ses populaires *Pata Pata* et *Teya teya*.

En duo avec la chanteuse et actrice Sandra Nkaké, *Ensemble* célèbre à l'unisson la joie de la complémentarité, quand ce qui nous ressemble nous rassemble aussi. Après *Chemine* prolongement du titre de l'album et *Plonge* profession de foi entre rage et courage, l'album se termine par un long et ardent poème bucolique, *N'oublie pas*, écrit et dit par Cécile Coulon, écrivaine, nouvelliste et complice des concerts littéraires donnés ensemble sous le titre de *Trajectoires*.

S'il fallait la situer, ce serait quelque part entre Björk et Barbara, Kate Bush et Jeanne Added. Mais ce serait bien réducteur pour quelqu'un qui a fait sienne la phrase de Rimbaud, « Je est un autre » : « C'est une idée qui m'habite, l'écriture permet parfois de penser que tu es quelqu'un d'autre, de te projeter ». Le disque sera suivi d'un prolongement scénique, « exposition plus que représentation », dont la scénographie imaginée par la curatrice AnneSophie Bérard, conjuguera arts vidéo, installation et musique, sur un dispositif signé Constance Guisset. L n'a pas fini de cheminer.

## LA PRESSE EN PARLE...

« Folk électrique et notes planantes, la nature et les femmes qu'elle admire... Un bel écran pour une voix aventureuse, pleine d'émotion. »  
**Télérama**

« Sa douceur mélodique est en adéquation avec sa voix envoûtante et ses textes poétiques »  
**Rock & Folk**

« Deux ans après *Paysages*, la chanteuse poursuit sa route avec *Cheminement*, un cinquième album pop folk planant et profond, où elle explore les liens existentiels. »  
**L'Humanité**