

LIFE A Love Letter to Merce Cunningham GANDINI JUGGLING

JEU 7 NOV 20H30
VEN 8 NOV 14H30
SAM 9 NOV 17H
GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

Un sublime moment entre danse et jonglage

Les artistes de la compagnie de cirque londonienne Gandini Juggling rendent hommage à l'une des plus grandes icônes de la danse moderne américaine, Merce Cunningham.

Sur scène, neufs jongleurs exceptionnels multiplient les prouesses à coup de balles, cerceaux et massues. Aussi brillant qu'étourdissant.

Corps extrêmes RACHID OURAMDANE

JEU 19 DÉC 20H30
VEN 20 DÉC 19H
SAM 21 DÉC 15H
GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

Une épopée acrobatique et chorégraphique

Rachid Ouramdane réunit dix interprètes, circassiens et sportifs de l'extrême, pour flirter avec le vide.

Sur scène, une sangle étroite surplombe un imposant mur d'escalade haut de 7 mètres, que de somptueuses projections vidéo transforment en paysages naturels. Un spectacle d'une virtuosité aérienne époustouflante !

ET AUSSI... AUX ATELIERS DES CAPUCINS

--> ACCÈS LIBRE

Les Traceurs RACHID OURAMDANE

DIM 15 DÉC 15H30 + 17H

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Roommates

(LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille

mar 15 OCT 20h30
mer 16 OCT 19h

GRAND THÉÂTRE
1H40 avec entracte

À sa tête depuis 2019, le collectif (LA)HORDE développe une danse puissante, toute en énergie et audace. Avec *Roommates*, il offre un programme de six pièces courtes pour célébrer le meilleur des écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. Au menu, des œuvres éclectiques, mélange de reprises et d'inédits. La danse-théâtre surréelle des flamands Peeping Tom côtoie les fulgurances contemporaines de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, la fluidité élégante et minimale de Lucinda Childs se frotte à l'inventivité pleine d'humour de Cecilia Bengolea et François Chaignaud. Et, cerise sur le gâteau, le collectif (LA)HORDE reprend pour l'occasion des extraits de ses pièces les plus récentes : *Room With A View*, manifeste spectaculaire qui a fait le tour du monde et *Weather is Sweet* et *TikTok Jazz*, deux tableaux extraits de *Age of Content*, sa toute dernière création.

CONCEPTION (LA)HORDE
CHORÉGRAPHIES Cecilia Bengolea & François Chaignaud, Franck Chartier - Peeping Tom, Claude Brumachon & Benjamin Lamarche, Lucinda Childs, (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
AVEC LES DANSEUR-EUSES DU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE Joao Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Eddie Hookman, Jonathan Jorgensen, Nonoka Kato, Aya Sato, Paula Horcajo Tato, Amy Lim, Elena Vall Garcia, Nahimana Vandebussche, Antoine Vander Linden
CRÉATION LUMIÈRES Éric Wurtz
RÉPÉTITRICE Jacquelyn Elder
RÉGIE COSTUMES Monique Terre
RÉGIE LUMIÈRE Louisa Mercier
RÉGIE SON Virgile Capello
RÉGIE GÉNÉRALE Alexis Rostain

PRODUCTION Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE
COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris
AVEC LE SOUTIEN de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, le ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-Paribas

PROGRAMME

6 pièces pour 2 à 9 danseur-euses

WEATHER IS SWEET

CHORÉGRAPHIE (LA)HORDE
COSTUMES Salomé Poloudenny / MUSIQUE Avia

GRIME BALLET (DANSER PARCE QU'ON NE PEUT PAS PARLER AUX ANIMAUX)
CHORÉGRAPHIE & COSTUMES Cecilia Bengolea, François Chaignaud
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE Erika Miyauchi
MUSIQUE Stitches

OIWA
CHORÉGRAPHIE & COSTUMES Franck Chartier - Peeping Tom
ASSISTANT CHORÉGRAPHIE Louis-Clément Da Costa / MUSIQUE Atsushi Sakai / DESIGN SONORE Raphaëlle Latini / ASSISTANTE COSTUMES Héloïse Bouchot

CONCERTO
CHORÉGRAPHIE & COSTUMES Lucinda Childs
ASSISTANT CHORÉGRAPHIE Jorge Perez Martinez / MUSIQUE Henryk Górecki

LES INDOMPTÉS
CHORÉGRAPHIE Claude Brumachon
ASSISTANT CHORÉGRAPHIE Benjamin Lamarche
MUSIQUE Wim Mertens

ROOM WITH A VIEW - EXTRAIT
CHORÉGRAPHIE (LA)HORDE
COSTUMES Salomé Poloudenny / MUSIQUE Rone
Extrait de *Room with A View* : commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels Production et Infiné. Coproduction Théâtre du Châtelet, Grand Théâtre de Provence

NOTE D'INTENTION

« Nous avons imaginé ce programme pour raconter avec d'autres une histoire qui nous ressemble et pour célébrer les écritures plurielles de chorégraphes qui ont formé notre regard, qui nous ont donné nos premières émotions et qui nous accompagnent encore aujourd'hui. Il nous semble plus que jamais important de leur rendre hommage à travers ce projet.

Certaines de ces pièces ont en effet grandement marqué l'histoire du Ballet national de Marseille, comme *Les Indomptés* de Claude Brumachon remontée par Marie-Claude Pietragalla en 1999 pour l'Opéra de Marseille, *Concerto* de Lucinda Childs ou *Room With A View* de (LA)HORDE. Elles cohabiteront avec trois créations : *Weather is sweet*, extrait de la nouvelle chorégraphie de (LA)HORDE, *Oiwa* de Peeping Tom, inspirée par une légende japonaise éponyme, et *Grime Ballet (danser parce qu'on ne peut pas parler aux animaux)*, de Cecilia Bengolea et François Chaignaud qui puise son énergie dans l'intensité du répertoire musical du Grime.

En faisant se rencontrer des œuvres aussi diverses nous voulons interroger la notion d'archives et de patrimoine. Chacun-e des chorégraphes explore la manière de s'emparer ou de se ré-emparer des pièces qui appartiennent ou non à leur propre répertoire. Pourquoi réactiver ce répertoire, et ce faisant comment le réactualiser ? Cette soirée permettra de traverser six pièces pour deux à neuf danseur-euses du Ballet national de Marseille, qui connecteront hyper-réalisme et minimalisme, en faisant s'entrechoquer une multitude d'écritures contemporaines. »

(LA)HORDE

Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

(LA)HORDE

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

À travers des films et performances (*Novaciéries*, 2015 ; *The Master's Tool*, 2017 ; *Cultes*, 2019 ; *Room With A View*, 2020 ; *Ghosts*, 2021), des pièces chorégraphiques *To Da Bone*, 2017 ; *Marry Me in Bassiani*, 2019 ; *Room With A View*, 2020), iels interrogent la portée politique de la danse et cartographient les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle.

Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post-internet ». Après *Room With A View* créé en 2020, iels invitent en 2021 avec le Ballet national de Marseille quatre chorégraphes pour un programme mixte : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty, chacune incarnant une écriture chorégraphique emblématique, inclusive et engagée. En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles iels travaillent de façon hétéroarchique.

LA PRESSE EN PARLE...

« A la rigueur des lignes presque classiques de cette danse va répondre le rythme électronique de la musique dans un carambolage jouissif. Un peu comme si le Palais Garnier vivait sa première rave ! Vivifiant. »

Les Échos

« Nous retrouvons ici le meilleur de ce collectif : une danse de pulsations, neuve, urbaine et pop. Enragée et engagée. »

Toute La Culture