



Caligula

JONATHAN CAPDEVIELLE

JEU 6 MARS 20H30
VEN 7 MARS 19H
 GRAND THÉÂTRE - DÈS 16 ANS

De Caligula, on sait qu'il fut un tyran paranoïaque et despotique, assassiné à vingt-neuf ans. Déçu de l'état du monde et prêt à tout pour imposer sa vision, il s'isola dans un univers de cruauté qui mena à sa perte. Jonathan Capdevielle donne vie à ce personnage ambivalent et vénéneux, en revisitant la pièce d'Albert Camus à travers une lecture politique et poétique. Une plongée saisissante au cœur du pouvoir, portée par un travail scénique subtil et une puissante troupe d'acteurs.

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Misericordia

EMMA DANTE

MAR 25, MER 26 MARS 20H30
JEU 27, VEN 28 MARS 19H
 PETIT THÉÂTRE

Dans leur maison misérable qu'elles quittent chaque soir pour aller vendre leur corps, trois femmes s'occupent d'Arturo, un enfant en situation de handicap qu'elles ont pris sous leurs ailes. Ce quatuor singulier, marqué par les blessures de l'existence, forme une famille recomposée et attachante. Arturo grandit et une décision douloureuse vient bouleverser la vie de cette bande infortunée et joyeuse... Mêlant douceur, brutalité, humour et gravité, Emma Dante offre une pièce d'une intensité rare : éclats de voix, éclats de rires, tendresse et rage se succèdent dans une inconstante harmonie.

Réservations

www.lequartz.com
 02 98 33 95 00

After Show

L'Avantage du doute

RENCONTRE avec l'équipe du spectacle autour du thème « Écrire en collectif »
JEU 6 FÉV 18h-19h30 au Quartz
 accès libre sur inscription :
philippe.renard@lequartz.com

SOIRÉE CINÉ

JEU 6 FÉV 20h30 au cinéma Les Studios
 Projection en avant-première
 du film *Bonjour l'Asile*
 écrit et réalisé par Judith Davis avec tout
 le collectif L'Avantage du doute (sortie en
 salle le 26 fév)
 + rencontre avec l'équipe du film

« Est-ce que ce monde est sérieux ?

Tenter de convoquer la joie.

Une plongée dans la nuit de notre époque pour tenter de produire un peu de lumière, rire et s'émouvoir encore ensemble, partir à la recherche de « ce qui n'a pas de prix ».

Sans promettre d'annuler la tristesse, la froideur et le vide qui nous entourent, nous cherchons à travers le poème et le rire à balayer les figures qui oppressent nos imaginaires. Pour nous y aider, nous convoquons dans notre *After show* la multitude dont nous sommes faits ; doubles fantasques, personnages de l'enfance et fantômes qui nous sont chers. »

L'Avantage du doute

UNE CRÉATION DU COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

De Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand et Maxence Tual

AVEC Claire Dumas, Charline Grand, Nadir Legrand, Manuel Peskine et Maxence Tual

Et en alternance Servane Ducorps, Joseph Kempf, Jean-Luc Vincent

DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS Manuel Peskine

SCÉNOGRAPHIE Lisa Navarro

LUMIÈRES Mathilde Chamoux

SON Isabelle Fuchs

COSTUMES Marta Rossi

RÉGIE GÉNÉRALE Nicolas Barrot

STAGIAIRE MISE EN SCÈNE Léa Freimovitz

STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE Lisa Notarangelo

PRESSE Agence Plan Bey

DIFFUSION Margot Guillerm

ADMINISTRATION, PRODUCTION TOURNÉE

Juliette Marie

PRODUCTION, ADMINISTRATION, DIFFUSION

Marie Ben Bachir

PRODUCTION L'Avantage du doute

COPRODUCTION La Ferme du Buisson, Scène nationale - cinéma- centre d'art, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Théâtre Joliette Marseille - scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines, Le Lieu Unique, cultures contemporaines- Scène nationale de Nantes, EMC Saint-Michel-sur-Orge ACTION FINANCÉE par la Région Ile-de-France, le Fonds de production et le fonds de création SACD.

SOUTIENS EN INDUSTRIE ET EN RÉSIDENCE La Vie brève - Théâtre de l'Aquarium, La Villette, Paris, Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre de l'Atelier - Paris, La Ferme du buisson et la Maison des métaux.

L'AVANTAGE DU DOUTE REMERCIE Babx, Elise Besnard, Paule Bonimond, Nicolas Bouchaud, Olivier Cadiot, Vinciane Despret, François Ernie et Stuck in the Sound, Frédérique Frite, Nina Gaillard, Bruno Latour, Benjamin Legrand, Lucie Marrel, Delphine Marty, Charlotte Merlin / La MC 93, Marion Mong-Linhardt, Le Théâtre de la Tempête, Léa Toul.

NOTE D'INTENTION

« *After show*.

Après le spectacle.

Après le show de la vie, après le jour. Le spectacle de la vie s'arrête. Quand on baisse les masques, quand on baisse la garde et qu'on se retrouve nu, vulnérable, mais joyeux parce que un peu plus vrai enfin. Et alors on ouvre une porte, celle de la nuit par laquelle vont rentrer des bouffons, des fantômes, un singe qui a été obligé de devenir un homme pour ne pas être exterminé et peut-être la mort elle-même viendra faire son stand up tout ça en fanfare, en carnaval ! Et nous sommes au milieu de tout ça, tout démunis face à notre finitude mais ça ne nous empêche pas de le chanter avec passion.

Suite à notre dernier spectacle, *Encore plus, partout, tout le temps* (accueilli par Le Quartz en septembre 2023), où nous travaillions notamment sur les nouveaux affects face à la crise climatique, nous avons pris conscience que nous sommes très démunis face à la disparition des êtres humains, comme de tout autre vivant.

Nous vivons dans une société qui croit à la jouissance sans fin, à une promesse de santé, de confort, de longévité, d'immortalité presque, où l'on se divertit du fait que l'on va mourir, que l'on vieillit, que les choses et les vivants ne sont pas pérennes.

Et quand la Mort, avec son grand M, menace ou surgit dans nos vies quotidiennes, elle est traitée par une sorte de déni, individuel ou collectif. Nous sommes démunis. Si l'on n'a plus de croyance religieuse on se retrouve dans une sorte de situation de « double peine » : supporter le poids écrasant du chagrin, et en prime devoir le supporter dans une grande solitude, avec un manque de signes, un manque de prise en charge collective.

Après avoir lu *Vivre avec nos morts* de Delphine Horvilleur et *Au bonheur des morts* de Vinciane Despret, ou encore *Le Journal de deuil* de Roland Barthes, nous avons décidé de prendre soin ensemble de ce rapport mal pensé et mal vécu à nos morts. Penser la mort autrement pourrait vraiment nous aider à penser mieux la vie, parce qu'il nous faut des appuis pour vivre les épreuves comme des deuils, la disparition des autres, la disparition des autres vivants, des autres espèces...

Ne soyons pas dans l'oubli de notre mort mais donnons-lui au contraire une présence dans la vie, tentons de trouver une conscience joyeuse de la finitude, plus présente, qui doit intensifier notre rapport à la vie, et aux autres. »

L'Avantage du doute

Janvier 2024

LE COLLECTIF

Nous sommes un collectif d'acteurs et d'actrices. Nous jouons et écrivons ensemble. La création de notre groupe répond tout d'abord à une nécessité, politique au sens large, que nous partageons, celle d'appartenir à un collectif.

Les spectacles de L'Avantage du doute sont le fruit d'une écriture collective et, si chaque interprète ne dit pas exactement « ce qu'il pense » au moment où il prend la parole, il fait corps avec la pièce, qui prend en charge d'une façon ou d'une autre ses interrogations personnelles. C'est un travail d'acteurs-auteurs sans metteur en scène, libres, responsables et privilégiant le présent de la représentation et une conception du jeu dans un rapport direct avec le public. Chacune de leurs créations répond au même impératif : partir du monde d'aujourd'hui pour en faire du théâtre, un théâtre « à hauteur d'être humain ». Explorer ainsi la façon dont l'intime et le politique se tissent dans nos vies, le plus souvent malgré nous.

LA PRESSE EN PARLE...

« *After Show*, la nouvelle réussite du collectif L'Avantage du doute. (...) Une pièce empreinte de noirceur qui ne néglige pas sa part clownesque. » **Les Inrocks**

« L'Avantage du doute nous invite à rire du monde d'aujourd'hui en libérant notre imaginaire. (...) Cette proposition artistique nous donne envie de vivre. » **Le Canard enchaîné**

« Redoublant d'efforts pour tenter de comprendre l'époque, le collectif L'Avantage du doute revient avec un spectacle jubilatoire, concerné et foutraque nourri de confessions à la première personne. » **Libération**