

À DÉCOUVRIR

Journée internationale de la danse

MAR 29 AVRIL

> 18H à 19H30

3 ateliers pour danser et (re)découvrir Le Quartz

proposés par Danse à tous les étages et Le Quartz (accès libre sur inscription)
Toute participation aux ateliers donne accès au spectacle *In Comune* à 13€

> 20H30 GRAND THÉÂTRE

In Comune

AMBRA SENATORE

La chorégraphe Ambra Senatore s'intéresse aux comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une pratique qui devient motif chorégraphique, donnant à voir, dans une danse débordante d'une vitalité communicative, les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'être humain.

PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka

ÉMILIE LALANDE

MAR 27 MAI 14H + 19H

MER 28 MAI 10H + 14H

GRAND THÉÂTRE - DÈS 7 ANS

Librement transposée dans une époque où le consumérisme est roi, cette adaptation de Petrouchka, le célèbre ballet russe créé en 1911 sur la musique de Stravinsky, fait d'Holubichka le personnage central d'une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l'environnement. Cette danse lumineuse offre aux publics de tous âges une version humaniste où l'espoir a toujours le dernier mot.

Contes et légendes

Joël Pommerat

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



Réservations
www.lequartz.com
 02 98 33 95 00



jeu 3 AVRIL 20h30
 ven 4 AVRIL 20h30
 sam 5 AVRIL 19h

GRAND THÉÂTRE
 1H50

Avec *Contes et légendes*, Joël Pommerat signe une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi et le mythe de la créature artificielle. Il poursuit ainsi son observation fine des valeurs et des identités contemporaines en dévoilant un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots cohabitent. À la manière d'un anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes et explore avec intensité, et non sans humour, la construction des relations sociales et des identités. Garçons ou filles ? Humains ou machines ? Jeunes ou moins jeunes ? Excellant dans l'art de désorienter le public, il confirme, dans cette œuvre magistrale, sa maîtrise subtile et totale du subterfuge théâtral. Une fable fascinante au cœur de la rencontre entre ados et robots.

UNE CRÉATION THÉÂTRALE de Joël Pommerat
 AVEC Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Léna Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angéline Pelandakis, Lenni Prézeliin
 SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Éric Soyer
 DIRECTION TECHNIQUE Emmanuel Abate
 DIRECTION TECHNIQUE ADJOINTE Thaïs Morel
 RECHERCHES VISUELLES / CRÉATION COSTUMES Isabelle Deffin
 HABILLAGÉ (création) Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétiaux
 CRÉATION PERRUQUES ET MAQUILLAGE Julie Poulain
 HABILLAGÉ Manon Denarié
 PERRUQUES Jean-Sébastien Merle
 SON François Leymarie, Philippe Perrin
 CRÉATION MUSICALE Antonin Leymarie
 MUSIQUE ORIGINALE ENREGISTRÉE par Ève Risser, Clément Petit, Isabelle Sorling, Benjamin Bailly, Justine Metral et Hélène Maréchaux
 DRAMATURGIE Marion Boudier
 RENFORT DRAMATURGIE Élodie Muselle
 COLLABORATION ARTISTIQUE Roxane Isnard, Garance Rivoal
 ASSISTANTE OBSERVATRICE Daniely Francisque
 RENFORT ASSISTANT Axel Cuisin, Lucia Trotta
 RÉGIE SON Philippe Perrin
 RÉGIE LUMIÈRE Julien Chatenet
 RÉGIE PLATEAU Jean-Pierre Costanziello, Thaïs Morel
 CONSTRUCTION DÉCORS Ateliers de Nanterre-Amandiers
 CONSTRUCTION MOBILIER Thomas Ramon - ARTOM
 ADMINISTRATRICE Elsa Blossier
 CO-DIRECTRICE Magali Briday-Voileau
 CHARGÉE DE PRODUCTION Alice Caputo
 RESPONSABLE DES TOURNÉES Pierre-Quentin Derrien
 DIRECTRICE DE PRODUCTION Lorraine Ronsin-Quéchon

PRODUCTION Compagnie Louis Brouillard
 COPRODUCTION Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Comédie de Genève ; Festival d'Anjou ; La Criée - Théâtre National Marseille ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa ; La Filature - Scène nationale de Mulhouse ; Le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours ; Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie ; Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; MC2: Grenoble - Scène nationale ; Le Théâtre des Bouffes du Nord ; ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater
 ACTION FINANCÉE par la Région Île-de-France
 CETTE CRÉATION BÉNÉFICIE D'UNE AIDE du ministère de la Culture
 Les répétitions de *Contes et légendes* ont été accueillies au Merlan - Scène nationale de Marseille, à la Comédie de Genève, à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, dans la salle de répétition de l'Opéra -Comique/Berthier, à Nanterre-Amandiers, à la Friche la Belle de Mai.
 La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France et reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.
 Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/ Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.
 Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.
 Le texte de la pièce est en vente à l'issue des représentations.

NOTE D'INTENTION

« Le point de départ de ce projet était l'enfance. Et plus précisément l'enfance comme période de construction et de fabrication de soi. Je ne sais plus comment est apparue l'idée d'une société futuriste dans laquelle des robots humanoïdes seraient intégrés à notre quotidien. À quoi cette identité artificielle pouvait-elle me confronter et en quoi pouvait-elle éclairer le thème de l'enfance ? Il ne s'agissait pas de travailler sur les dérives de l'intelligence artificielle ou de mettre en scène une énième révolte des machines. Ces thèmes sont estimables mais je cherchais plutôt à faire l'expérience de cette possible coprésence entre une humanité dite « naturelle » et une autre « reconstruite » ou artificielle. Cette identité « artificiellement humaine » serait-elle si fondamentalement différente de celle « naturellement humaine » ? En cohérence avec ces questionnements, j'ai eu envie d'adopter une forme fragmentaire et de proposer un ensemble de petits récits, où se croisent des enfants et des robots. »

Joël Pommerat
 novembre 2019

« Le robot n'a de validité que vis-à-vis des hommes qui lui attribuent sa signification ; en dehors il n'est rien qu'un amas de composants électroniques et mécaniques. On doit le concevoir en fonction de toute l'organisation sociale qui l'environne car c'est elle, et elle seule, qui lui donne une existence tangible. »

Jean-Gabriel Ganascia
En compagnie des robots, 2016

LA PRESSE EN PARLE...

« L'auteur et metteur en scène dévoile ses *Contes et légendes*, un docu-fiction d'anticipation qui joue de la confusion entre enfants et androïdes. Une puissante réflexion sur la construction de l'identité. »
Libération

« Le metteur en scène décrit la jeunesse d'aujourd'hui, de demain, pris par le vertige de notre monde numérique. Un regard virtuose sur nos sociétés, aussi dérangeant que fascinant. »
Télérama

« Ambitieuse, l'entreprise est d'une justesse sans pareille. Elle est portée par une troupe presque exclusivement féminine, où les actrices, âgées de 26 à 32 ans, en paraissent 14 tout au plus. Impeccablement dirigées, elles donnent à la pièce une crédibilité rare et une émotion ravageuse. »
Les Echos

« Comme toujours chez Pommerat, la charge est subtile, effroyablement cruelle et drôle. C'est là sans doute le plus grand tour de force de ces *Contes et légendes* : on rit. D'un rire qui grince comme un robot mal huilé. »
Le Figaro Culture

« Encore une fois, Pommerat se renouvelle pour notre plus grand bonheur. Ses *Contes et légendes* sont ceux de notre temps. Ce spectacle noir et lumineux, dramatique et plein d'humour, devrait parler aux adolescents et ce n'est pas la moindre de ses qualités. »
WebThéâtre