

## PROCHAINEMENT

### Majorettes

MICKAËL PHELIPPEAU

**VEN 28 FÉV** et **SAM 1<sup>er</sup> MARS 21H**  
GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ  
DÈS 8 ANS

Fasciné par la perfection des gestes et l'esthétisme de cette pratique qui fait converger la rigueur du défilé quasi militaire avec les costumes de parade, Mickaël Phelippeau invite sur scène le collectif féminin des Major's Girls de Montpellier. Avec elles, l'artiste poursuit son travail autour de la rencontre et creuse l'intimité qu'il dévoile par les mots et par les corps. Il donne vie à un défilé hors du commun, où les paillettes rencontrent les récits de vie, dans un feu d'artifice débordant d'humanité !

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz  
est subventionné par

Brest  
METROPOLE de VILLE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Région  
BRETAGNE

DÉPARTEMENT  
Finistère  
Penn-ar-Bed

### Journée internationale de la danse

**MAR 29 AVRIL**

> 18H30 à 19H30  
**3 ateliers pour danser et (re)découvrir  
Le Quartz**  
proposés par Danse à tous les étages et Le  
Quartz (accès libre sur inscription)

> 20H30 GRAND THÉÂTRE  
**In Comune**  
**AMBRA SENATORE**

La chorégraphe Ambra Senatore s'intéresse aux comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une pratique qui devient motif chorégraphique, donnant à voir, dans une danse débordante d'une vitalité communicative, les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'être humain.

Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
02 98 33 95 00

# DañsFabrik

festival de Brest

22 fév - 2 mars 25

# DOERS

## La puissance de l'improvisation

### Julie Nioche

### A.I.M.E

brest aim

sam 22 FÉV 19h30

LE MAC ORLAN  
1H15

**DOERS** se déploie autour d'une intuition de la chorégraphe : comment la danse improvisée de Lisa Nelson et Steve Paxton dans leur pièce *PA RT*, créée en 1978, nous regarde aujourd'hui d'un point de vue artistique, politique, sociétal.

Comme une enquête sur ce duo américain et leur parcours d'artistes et de citoyens, *DOERS* mène les collaborateurs de longue date Julie Nioche et Laurent Cèbe, à poursuivre leur recherche sur la puissance de l'imaginaire dans la construction de nos gestes.

#### CRÉATION 2022

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE  
Julie Nioche en collaboration avec  
Laurent Cèbe et Arianna Aragno  
AVEC Julie Nioche, Laurent Cèbe  
MUSIQUE Alexandre Meyer  
LUMIÈRE Iannis Japiot  
COSTUMES Nadine Moëc  
RÉGIE GÉNÉRALE Max Potiron

Plus d'infos :  
[www.individus-en-mouvements.com](http://www.individus-en-mouvements.com)

PRODUCTION A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés / Stéphanie Gressin & Véronique Ray  
COPRODUCTION La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie ; Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national ; Le Quartz, Scène nationale de Brest  
REMERCIEMENTS pour leur accueil en résidence Cie 29.27 / Sept Cent Quatre Vingt Trois, Association Lolab et Cie Ecart à Nantes, La Fabrique Dervallières-Zola / Ville de Nantes, Le Ring - scène périphérique de Toulouse.  
A.I.M.E. est compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État - D.R.A.C. des Pays de La Loire, le Département de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

#### NOTE D'INTENTION

À l'origine de *DOERS*, l'attirance de Julie Nioche pour la vie et la façon de faire œuvre de Lisa Nelson qui lui fait découvrir *PA RT* créée avec Steve Paxton en 1978. Les choix de ces artistes partis travailler hors des réseaux classiques de création américains, en relation avec la nature et l'écriture improvisée résonnent pour elle. Elle est aussi touchée par l'apparente simplicité de leurs rencontres dansées. Elle observe la puissance de leurs danses toujours renouvelées, réoxygénées par les sensations, des règles de jeux très précises et les pensées présentes au moment de ces rencontres. Ils se nomment « doers », des « faiseurs ».

Ils agissent en dansant et partagent simplement leurs savoirs et leurs pratiques. *DOERS* est le point de départ de *PODERE*, projet polymorphe que Julie Nioche développe de 2020 à 2024. *Podere* signifie « être capable » en latin populaire. Elle manifeste au sein de différents dispositifs dansants la puissance d'actions collectives et pose la question de quoi sommes-nous capable ? De quoi est capable la danse ?

#### JULIE NIOCHE

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe. Diplômée du CNSMD - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1995, elle a travaillé comme interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey. De 1996 à 2007, elle co-dirige l'association Fin novembre avec Rachid Ouramdane au sein de laquelle elle participe à des projets communs et initie les siens propres. En 2007, Julie Nioche initie la création de A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés. A.I.M.E. est une « compagnie de danse » au fonctionnement atypique, définie dès sa fondation comme à la fois porteuse de ses projets artistiques, et incubatrice de projets collectifs de recherche et de création tournés vers les questions sociales.

Julie Nioche met en œuvre des projets artistiques à travers des danses qui interrogent les notions de vulnérabilité, d'émancipation, et d'imaginaire. Elle navigue entre création scénique, co-création avec des citoyen·nes, recherche en danse et transmission. La ligne de fond de son travail est une recherche d'invention d'un corps non ordinaire, puissant, même s'il se voit contraint ou vulnérabilisé, il devient gisement d'images oniriques et de créatures imaginaires. Chaque création est un projet d'expérimentation, qui porte une attention particulière au processus, au chemin menant à la réalisation. Les pièces sont des questions posées offrant l'espace du débat et de l'échange. La danse est un lieu de rencontre.

Avec A.I.M.E., les œuvres se tissent du plateau aux territoires, elles sont coopératives et nomades, elles construisent une danse du sentir et de l'expérience, explorent la relation par le sensible. L'équipe de A.I.M.E défend l'égalité entre les œuvres au plateau et les œuvres in situ, entre les corps experts, les corps ordinaires et les corps fragiles. Des danses sont inventées avec les habitants, en pensant à ceux qui vivent dans les villes, dans les campagnes ou les ports ; et aussi à ceux qui habitent les institutions, les foyers de vie, les hôpitaux, les écoles, les centres d'accueil de toutes sortes. Pour Julie Nioche et A.I.M.E aucun savoir ne doit être réservé à certains, et la danse doit circuler de mille façons. Julie Nioche a créé au Quartz *La Sisyphé - Les Sisyphé* (Antipodes 2003) et présenté *Nos Solitudes* (DañsFabrik 2015). Elle propose également pendant ce festival DañsFabrik les spectacles *L'IMPASSÉ-e* (accueilli dans le dispositif Quartz Tout Terrain) et *Une échappée* le 2 mars au Mac Orlan.