

## PROCHAINEMENT

### **VanThorhout** **NOT STANDING /** **ALEXANDER VANTOURNHOUT**

**VEN 28 FÉV** 18H  
**SAM 1<sup>ER</sup> MARS** 16H30  
LE FOURNEAU - DÈS 14 ANS

Alexander Vantournhout apparaît seul, comme sorti du temps et de la mythologie, tel Thor lui-même. Sur une scène ronde comme le monde, tournoyant sans cesse, il mesure l'espace pour ensuite, subrepticement, se confronter à une masse. Entre lui et le marteau qu'il manipule, s'opère une balance des forces. Qui prendra le dessus ? Ce Thor est dans la maîtrise de sa puissance comme de sa virilité, pacifique, bienveillante. Un moment suspendu et sculptural.

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

#### MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz  
est subventionné par



### **Journée** **internationale de la** **danse**

**MAR 29 AVRIL**

> 18H30 à 19H30  
**3 ateliers pour danser et (re)découvrir**  
**Le Quartz**  
proposés par Danse à tous les étages et Le Quartz (accès libre sur inscription)

> 20H30 GRAND THÉÂTRE

### **In Comune** **AMBRA SENATORE**

La chorégraphe Ambra Senatore s'intéresse aux comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une pratique qui devient motif chorégraphique, donnant à voir, dans une danse débordante d'une vitalité communicative, les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'être humain.

Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
02 98 33 95 00

# DañsFabrik

festival de Brest

22 fév - 2 mars 25

# every\_body

## **Not Standing /** **Alexander Vantournhout**

mar 25 FÉV 19h  
mer 26 FÉV 16h30

LE QUARTZ - PETIT THÉÂTRE  
55 MIN

À partir de 12 ans

brest aim

De quels mouvements sommes-nous faits ? Dans cette pièce en plusieurs tableaux, Alexander Vantournhout et Emmi Väisänen explorent de simples gestes que tous deux intensifient, découpent, décuplent et déplacent en d'infinies variations kaléidoscopiques. La création sonore de Geoffrey Burton (guitariste d'Arno et Iggy Pop), les costumes et le décor surréaliste de Tom Van der Borghht plongent la pièce dans une atmosphère psychédélique où le mouvement et l'illusion troublent toute perception.

#### CRÉATION 2024

CONCEPT Alexander Vantournhout  
CHORÉGRAPHE, INTERPRÉTATION Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout  
COSTUMES, SCÉNOGRAPHIE Tom Van der Borghht  
MUSIQUE Geoffrey Burton  
DRAMATURGIE Rudi Laermans, Katherina Lindakens  
LUMIÈRES Bert Van Dijk  
DIRECTION DES RÉPÉTITIONS Esse Vanderbruggen, Anneleen Keppens  
COLLABORATION Esse Vanderbruggen, Charlotte Cétaire, Chia-Hung Chung  
MACHINERIE Simon Callens  
CONSTRUCTION Tom De With, Willy Cauwelier  
COORDINATION TECHNIQUE Bram Vandeghinste  
DIRECTION DE LA COMPAGNIE Esther Maas  
PRODUCTION Kiki Verschueren, Janne Coonen  
COMMUNICATION Kiki Verschueren  
DIFFUSION Frans Brood Productions

Plus d'infos : [notstanding.com](http://notstanding.com)

#### TOURNÉE EN FRANCE

19 mars : Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

#### PRODUCTION Not Standing

COPRODUCTION Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), La Soufflerie, Rezé, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), Theater Freiburg (DE) Résidences Turku.Dance, Turku (FI), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Wood Cube, Roulers (BE) & CC De Schakel, Waregem (BE)  
REMERCIEMENTS Kalle Nio, Chris Pype  
CRÉÉ AVEC LE SOUTIEN du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax Shelter  
AVEC LE SOUTIEN des autorités flamandes.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

#### ENTRETIEN AEVC ALEXANDER VANTOURNHOUT

*Quel est le point de départ de votre recherche sur every\_body ?*

Alexander Vantournhout : Ce projet, né pendant le Covid, est parti de l'idée de se serrer la main. Nous avons créé *Snake Arms* [le premier tableau] sous forme de film pour la télévision belge. Nous nous sommes ensuite demandé comment poursuivre : *Snake Arms* est une pièce minimale, plus chorégraphique que ce que j'ai fait auparavant. Nous avons fini par décider de travailler sur d'autres actions que tout le monde accomplit au quotidien : marcher, s'asseoir, se suspendre.

*Est-ce que vous diriez que vous êtes allés débusquer l'extraordinaire dans l'ordinaire ?*

A.V. : Nous avons créé une chorégraphie compliquée à partir de mouvements simples : sur la poignée de mains, qui finit presque en contorsion, nous sommes allés rechercher toutes les prises possibles, en tendant vers une mobilité maximale. C'est singulier, de trouver l'extraordinaire dans l'ordinaire : c'est faire une pirouette depuis l'habituel jusqu'à un point de vue inhabituel. De plus, pour nous, le mouvement est toujours relationnel : nous ne sommes pas des individus qui bougent seuls, sans influence de l'environnement. En même temps, nous essayons de réinterroger la virtuosité classique.

*Que vous a apporté le fait de co-écrire avec Emmi Väisänen ?*

A.V. : Comme Emmi est très forte en mouvement chorégraphique, elle m'a libéré du temps que j'ai pu consacrer à d'autres éléments. J'ai travaillé avec Tom Van der Borghht, qui a créé une scénographie motorisée. Là où elle était davantage un agrès dans le passé, elle est ici une mise en espace qui porte une dramaturgie propre. De même, j'ai travaillé avec lui sur les costumes : d'habitude nos costumes sont plutôt pragmatiques, ici ce sont des objets à part conçus pour le spectacle.

*Il y a souvent une forme d'humour dans vos œuvres : est-ce le cas ici ?*

A.V. : Pendant la création, je n'arrive jamais à analyser pourquoi la pièce serait drôle. Mais elle l'est quand même !

Je pense que cela vient de la possibilité de reconnaître son propre corps dans ce qui se passe sur scène. L'humour vient aussi quand nous, interprètes, jouons un personnage proche de nous : je crois qu'il y a alors une forte identification. Et nous faisons, certes de manière virtuose, des choses que tout le monde a pu expérimenter directement.

Propos recueillis par Mathieu Dochtermann pour La Terrasse (Septembre 2024)

#### ALEXANDER VANTOURNHOUT

Alexander a étudié à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) à Bruxelles où il s'est formé à la roue simple, la jonglerie et l'acrobatie avant de se consacrer à l'étude de la danse à P.A.R.T.S.

Son langage chorégraphique est influencé par des techniques issues de la danse, les arts martiaux, le cirque, le yoga, l'anatomie et le monde animal. Deux constantes dans sa trajectoire artistique sont la recherche du potentiel créatif et cinétique du corps et l'exploration des nombreux aspects de la relation entre l'artiste et l'objet.

Fondateur de la compagnie Not Standing, il est l'auteur de plusieurs pièces parmi lesquelles *Caprices* (2014) et, en collaboration avec Bauke Lievens, le solo *ANECKXANDER* (2015) et le duo *Raphaël* (2017). Sa première pièce pour quatre performeurs *Red Haired Men*, suit peu après. Avec *Through the Grapevine* (2020), Alexander Vantournhout revient au format duo. Le corps est réintroduit de manière très pure et la performance explore le potentiel créatif et cinétique des limites physiques. Dans *Contre-jour* (2021), Alexander endosse pour la première fois le rôle de chorégraphe et donne la parole à un groupe de cinq interprètes issus de différents horizons : danse, comédie musicale, théâtre, cirque, etc. En 2022, il revient sur scène en solo avec *VanThorhout*, crée *Foreshadow* avec huit interprètes en 2023 et en octobre 24 *every\_body*.

Alexander Vantournhout présente également pendant ce festival DañsFabrik le spectacle *VanThorhout* les 28 février et 1<sup>er</sup> mars au Fourneau.