

PROCHAINEMENT

Majorettes

MICKAËL PHELIPPEAU

VEN 28 FÉV et SAM 1^{er} MARS 21H
GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

Fasciné par la perfection des gestes et l'esthétisme de cette pratique qui fait converger la rigueur du défilé quasi militaire avec les costumes de parade, Mickaël Phelippeau invite sur scène le collectif féminin des Major's Girls de Montpellier. Avec elles, l'artiste poursuit son travail autour de la rencontre et creuse l'intimité qu'il dévoile par les mots et par les corps. Il donne vie à un défilé hors du commun, où les paillettes rencontrent les récits de vie, dans un feu d'artifice débordant d'humanité !

Journée internationale de la danse

MAR 29 AVRIL

> 18H30 à 19H30
3 ateliers pour danser et (re)découvrir Le Quartz
proposés par Danse à tous les étages et Le Quartz (accès libre sur inscription)

> 20H30 GRAND THÉÂTRE

In Comune

AMBRA SENATORE

La chorégraphe Ambra Senatore s'intéresse aux comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une pratique qui devient motif chorégraphique, donnant à voir, dans une danse débordante d'une vitalité communicative, les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'être humain.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par

Réservations

www.lequartz.com
02 98 33 95 00

Brest
METROPOLE DE VILLE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
BRETAGNE

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

brest aim

DañsFabrik

festival de Brest

22 fév - 2 mars 25

Il est plus tard

Architecture sonore

Ensemble Sillages

CRÉATION

sam 22 FÉV 18H30 + 21h
mar 25 FÉV 20h

LE QUARTZ - PATIO
38 MIN

Le compositeur Gonzalo Bustos et le metteur en scène Charlie Windelschmidt s'associent à la danseuse et chorégraphe Emilia Giudicelli pour exorciser une certaine vision de leur monde. Les platines de Vincent Malassis résonnent, accompagnées de la virtuosité des musiciens et musiciennes de l'ensemble Sillages. *Il est plus tard* joue, marche, danse et navigue avec fluidité entre rugosité et douceur, entre réel et fiction. Ce défilé d'un genre nouveau est viscéral, subversif et profondément vivant, invitant le public à repenser les lignes qui délimitent les disciplines artistiques.

COMPOSITION, DIRECTION MUSICALE

Gonzalo Bustos

MISE EN SCÈNE Charlie Windelschmidt

DANSE ET CHORÉGRAPHIE Emilia Giudicelli

BATTERIE Hélène Colombotti

ACCORDÉON Céline Rivoal

HARPE Aïda Aragoneses Aguado

CLAVIERS Marine Lombard

DJ - électronique Vincent Malassis

FLÛTE Anna Killy Morin

COSTUME Youna VIGNAULT

CONSTRUCTION DÉCOR

Passerelle Centre d'art contemporain

TECHNIQUE Emilie Godreuil, Guillaume De

Smeytere, Maël Contentin

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Julie Migozzi

MÉDIATION Marie Bouchier

COMMUNICATION Nina Faidy

PRODUCTION Ensemble Sillages

COPRODUCTION Le Quartz, Scène nationale

de Brest

En résidence au Quartz, Scène nationale

de Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien

du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne,

de la Région Bretagne, de la Ville de Brest, du

Département du Finistère, de la Maison de la

musique contemporaine, de la SACEM et de la

SPEDIDAM.

NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR
GONZALO BUSTOS

« À travers *Il est plus tard*, je convie le spectateur-riche à plonger dans un univers envoûtant, où la poésie et la politique se mêlent en une expérience artistique captivante. Ce projet explore un éventail de questions qui m'interpellent et me poussent à méditer sur notre confort, notre appartenance et notre relation à l'autre. Pour cette création, j'ai proposé à Charlie Windelschmidt, metteur en scène de la compagnie Dérézo, et Emilia Giudicelli, danseuse et chorégraphe, d'approfondir ensemble la construction de la pensée profonde qui sous-tend « Il est plus tard ». Je partage avec eux, mes esquisses d'écriture pour que leurs idées, apports et nécessités nourrissent ma composition. Cette collaboration nous permet de créer un objet artistique unique où chaque élément contribue harmonieusement et conjointement à l'expérience transformatrice que nous souhaitons offrir aux spectateurs et spectatrices. *Il est plus tard* veut transcender les frontières traditionnelles entre les disciplines artistiques. Il réunit la musique, la danse et le théâtre, et s'ouvre à une approche multi-artisanale. La conception de la lumière, l'édification plastique d'un élément essentiel (la passerelle), et la stratégie de sonorisation des instruments musicaux sont autant de facettes qui influencent significativement la dramaturgie et enrichissent notre processus de création.

Au cœur de *Il est plus tard* se trouve une réflexion profonde sur notre relation avec les autres et avec nous-mêmes. J'aime observer avec curiosité le regard des autres envers notre apparence, nos styles et nos étiquettes, et je cherche à saisir leur réceptivité à mon invitation à partager notre rituel artistique. Ce spectacle explore également la notion de division et de clivage au sein des tribus humaines. Je m'interroge sur l'illusion de sécurité que nous ressentons lorsque nous partageons une même idée au sein d'un groupe déterminé. Sommes-nous portés par l'émerveillement face à la différence, ou quels instincts nous poussent à nous préserver ? Je questionne également la nature des accords et des consensus, et leur capacité à unir ou à créer de nouvelles divisions avec ceux et celles qui ne s'y retrouvent pas.

Il est plus tard vous convie à un voyage captivant dans la complexité de notre société contemporaine. C'est une exploration

poétique qui cherche à éveiller nos sens et nos connexions avec autrui. Cette expérience artistique immersive et multi-sensorielle aspire à nous emporter vers l'inconnu, où la beauté imparfaite, énigmatique et envoûtante se révèle dans toute sa splendeur.

À travers cette œuvre, je souhaite susciter la réflexion et l'interrogation, tout en ouvrant un espace où les spectateurs et les spectatrices pourront se perdre et se retrouver dans un dialogue intime avec leur propre perception du monde. »

NOTE DE MISE EN SCÈNE DE
CHARLIE WINDELSCHMIDT

« Cette expérimentation d'une rencontre théâtrale à la croisée de la musique, de la danse et de la performance, est, pour moi, une hybridation nécessaire par laquelle transite systématiquement mon travail de metteur en scène. Ma proposition est ici de fabriquer une « situation pour spectateur-riche » : retarder, le plus possible, la tentation de saisir cette forme dans d'un énième geste de consommation culturelle. Réflexe, dont la compréhension immédiate (morale, récit, message...etc.), n'aurait que peu de sens puisqu'il s'agira ici de postuler à la responsabilité de fabriquer son propre poème (pour et par chacun-ne).

Contemplatif ?

Mettre en scène, alors, un espace au cœur duquel le statut classique de public devra glisser tendrement vers celui plus risqué de témoin. Question de sensation : écoute versus vue, espace versus situation, réel versus réalité, silence versus son, etc. Pousser pour cela le temps-réel d'un concert, à s'articuler avec la prise en compte du fortuit dans la danse-performance. Cette mécanique doit pouvoir se « laisser agir » par le groupe de témoins en présence, accueilli dans l'atmosphère singulière du dispositif (lumière, son, scénographie et posture des interprètes). Cette proposition doit pouvoir charpenter, avec précision, une forme spectaculaire atypique dont le point départ est une composition musicale. Élaborer donc une écriture polysémique, capable, entre autres, de témoigner de la mutation capitale des plateaux de théâtre aujourd'hui. Et, au-delà de la rencontre entre un compositeur et un metteur en scène, ce sont surtout de multiples croisements de gens et de genres, qui étayent avec facétie, la vivacité artistique d'un territoire. »