

## PROCHAINEMENT

### Majorettes

MICKAËL PHELIPPEAU

VEN 28 FÉV et SAM 1<sup>er</sup> MARS 21H  
GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

Fasciné par la perfection des gestes et l'esthétisme de cette pratique qui fait converger la rigueur du défilé quasi militaire avec les costumes de parade, Mickaël Phelippeau invite sur scène le collectif féminin des Major's Girls de Montpellier. Avec elles, l'artiste poursuit son travail autour de la rencontre et creuse l'intimité qu'il dévoile par les mots et par les corps. Il donne vie à un défilé hors du commun, où les paillettes rencontrent les récits de vie, dans un feu d'artifice débordant d'humanité !

### Journée internationale de la danse

MAR 29 AVRIL

> 18H30 à 19H30  
**3 ateliers pour danser et (re)découvrir Le Quartz**  
proposés par Danse à tous les étages et Le Quartz (accès libre sur inscription)

> 20H30 GRAND THÉÂTRE  
**In Comune**  
AMBRA SENATORE

La chorégraphe Ambra Senatore s'intéresse aux comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une pratique qui devient motif chorégraphique, donnant à voir, dans une danse débordante d'une vitalité communicative, les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'être humain.

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par

Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
02 98 33 95 00

Brest  
METROPOLE de VILLE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Région  
BRETAGNE

DÉPARTEMENT  
Finistère  
Penn-ar-Bed

brest aim

# DañsFabrik

festival de Brest

22 fév - 2 mars 25

## Nonobstant

Sans se laisser arrêter par  
ce qui va contre

Jean-Baptiste André  
Association W

CRÉATION

sam 22 FÉV 17h  
mar 25 FÉV 18h

LE QUARTZ  
Salle de répétition  
40 MIN

Training mar 25 fév 10h30-12h  
avec Jean-Baptiste André (accès libre)

## Finit-on par perdre l'équilibre ?

Dans ce solo, Jean-Baptiste André est motivé par le désir d'un retour au mouvement dansé et à l'équilibre sur les mains, fondement de sa pratique circassienne, pour en faire une matière chorégraphique ; une pièce exploratoire du ressort du corps et de ses articulations, une proposition visuelle et plastique. Dans une présence brute et sans fioriture, le corps s'engage tout entier dans une quête d'équilibre. Il appréhende son environnement dans un ici et maintenant, sans se laisser arrêter par ce qui va contre.

### SOLO POUR UN ACROBATE ÉQUILIBRISTE ET UN SOL MEUBLE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,  
INTERPRÉTATION Jean-Baptiste André  
SCÉNOGRAPHIE Nadia Lauro pour sa création  
*Tu montes (2002)*, et avec son aimable autorisation  
REGARD Julia Christ  
CRÉATION SON Jean-Baptiste Julien  
CRÉATION LUMIÈRE Stéphane Graillot  
CRÉATION COSTUME  
Valérie de Champchesnel  
RÉGIE GÉNÉRALE Erik Houiller  
COLLABORATION ARTISTIQUE  
Mélanie Maussion  
RÉGIE SON Marine Iger  
ADMINISTRATION, DÉVELOPPEMENT  
Christophe Piederrière  
PRODUCTION, DIFFUSION Laurence Edelin

Plus d'infos : [www.associationw.com](http://www.associationw.com)

### TOURNÉE (EN COURS)

13 mars : La Confluence à Betton

PRODUCTION Association W  
COPRODUCTION Théâtre de la Parcheminerie,  
Rennes ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ;  
Le Triangle, cité de la danse, Rennes ; L'Atelier  
Culturel, scène de Territoire Arts de la Piste,  
Landerneau ; Pôle Sud, Centre culturel, Chartres-  
de-Bretagne ; Ville de Betton ; Le Strapontin,  
Pont-Scorff  
REMERCIEMENTS à l'équipe technique du Quartz,  
Scène nationale de Brest pour la construction du  
cadre et des rampes et à Emmanuel Cury pour  
l'accompagnement au travail sur la voix

L'Association W est conventionnée par Ministère  
de la Culture et de la Communication - DRAC  
Bretagne, soutenue par la Région Bretagne et par  
la Ville de Rennes dans le développement de ses  
projets.  
Elle reçoit le soutien de l'Institut Français pour la  
diffusion de son répertoire à l'international, ainsi  
que de Spectacle Vivant en Bretagne pour ses  
projets de diffusion.

### NOTE D'INTENTION

« Il s'agit de concevoir une proposition  
qui balancerait entre la chorégraphie et la  
performance, dans le format d'un seul en  
scène.

Dans la pratique des équilibres sur les  
mains, le corps est à la fois un outil autant  
qu'un prisme par lequel passent des  
sensations. La quête de l'équilibre engage  
le corps tout entier. Cette recherche le  
retranche dans ses limites, oscillant d'un  
point à un autre. La vision renversée de  
ce qui nous entoure réinterroge ce que  
nous voyons. Elle ouvre le champ de la  
métamorphose.

Le sol devient votre unique partenaire avec  
lequel composer.

Il y a, dans cette situation, quelque chose  
qui se perçoit simplement : un corps dans  
un espace ; et d'autre part quelque chose  
qui devient complexe : la propension de ce  
corps à générer du récit.

Il s'agit pour moi de revenir à une forme de  
pratique fondamentale, revenir à un degré  
zéro du travail du corps : un corps « non-  
spectacularisé », à qui on offre un temps  
suspendu pour renouer avec la dimension  
physique des équilibres.

Ce désir de retour aux sources vient, en  
partie, du rythme dans lequel je me trouve  
souvent emmené, vers un souci d'efficacité  
et de résultat. J'ai la sensation, parfois, de  
perdre la matière même de ma discipline.

Des questions me traversent alors :  
Qu'advient-il de l'équilibre sur les mains si  
on ne le pratique pas ?

Peut-on se prévaloir d'une discipline de  
cirque dès lors qu'on ne peut plus exercer sa  
technique ?

Finit-on par perdre l'équilibre ? ».

### JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

Passé par la gymnastique, Jean-Baptiste  
André découvre les arts du cirque qui l'ouvre  
au théâtre et à la danse. Il intègre le Centre  
National des Arts du Cirque de Châlons-  
en-Champagne où il se spécialise dans  
les équilibres sur les mains et le travail du  
clown.

À sa sortie en 2002, il fonde l'Association W  
au sein de laquelle il développe depuis ses  
projets (plus d'une quinzaine de créations).

Premier artiste de cirque lauréat du  
programme Villa Médicis Hors Les Murs en  
2005, il séjourne au Japon et met en place  
une création avec deux artistes japonais  
(2005). Il aime à travailler aux croisements  
des champs artistiques et s'investit dans  
de nombreuses collaborations (les auteurs  
Fabrice Melquiot, Eddy Pallaro ; les artistes  
visuels Robin Rhode, Vincent Lamouroux,  
Nicolas Lelièvre ; les artistes de cirque  
Julia Christ, Dimitri Jourde ; le vidéaste-  
réalisateur Karim Zeriah ; le musicien  
Nosfell, etc.).

Parallèlement au développement de ses  
projets, il s'enrichit en tant qu'interprète  
auprès de chorégraphes et metteurs en  
scène (Philippe Decouflé, Gilles Baron,  
Christian Rizzo, Herman Diephuis, François  
Verret, Arnaud Meunier, Rachid Ouramdane,  
Perrine Valli, Renaud Herbin). Il est sollicité  
sur d'autres projets en tant que regard  
extérieur, et s'investit dans des ateliers et  
workshops.

En 2017, il a reçu le prix « arts du cirque »  
de la SACD.

Jean-Baptiste André a présenté au Quartz  
*Strip Shirt, Se voir et A priori* (Antipodes  
2004) et *Floe* (DañsFabrik 2017).

### JEAN-BAPTISTE JULIEN CRÉATION SON

Musicien et compositeur, il a travaillé ou  
travaille avec Antoine Antoine,  
Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand  
Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc  
Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin,  
Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin,  
François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie  
Lamarche- Damour, Frédéric Leterrier,  
Bernard Montet, Antonin Ménard, Seijiro  
Murayama, Newpauletteorchestra, Palo  
Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie  
Vaillant..

Il signe aussi depuis une dizaine d'années la  
création musicale des spectacles de Rachid  
Ouramdane.