

Misericordia EMMA DANTE

MAR 25, MER 26 MARS 20H30
JEU 27, VEN 28 MARS 19H
PETIT THÉÂTRE

Dans leur maison misérable qu'elles quittent chaque soir pour aller vendre leur corps, trois femmes s'occupent d'Arturo, un enfant en situation de handicap qu'elles ont pris sous leurs ailes. Ce quatuor singulier, marqué par les blessures de l'existence, forme une famille recomposée et attachante. Arturo grandit et une décision douloureuse vient bouleverser la vie de cette bande infortunée et joyeuse... Mêlant douceur, brutalité, humour et gravité, Emma Dante offre une pièce d'une intensité rare : éclats de voix, éclats de rires, tendresse et rage se succèdent dans une inconstante harmonie.

Journée internationale de la danse

MAR 29 AVRIL

> 18H30 à 19H30
3 ateliers pour danser et (re)découvrir Le Quartz
proposés par Danse à tous les étages et Le Quartz (accès libre sur inscription)

> 20H30 GRAND THÉÂTRE
In Comune
AMBRA SENATORE

La chorégraphe Ambra Senatore s'intéresse aux comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une pratique qui devient motif chorégraphique, donnant à voir, dans une danse débordante d'une vitalité communicative, les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'être humain.

Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00



mar 11 MARS 19h
mer 12 MARS 19h
jeu 13 MARS 14h30
jeu 13 MARS 20h30



PETIT THÉÂTRE
1H40

RENCONTRE
avec l'équipe du spectacle
mer 12
à l'issue de la représentation

Dans la lignée de ses performances autour du corps, du désir et des discriminations, Rébecca Chaillon s'adresse pour la première fois aux jeunes pour décrire l'intime en construction et en tempête. Du souvenir amer de ses années de collège, elle crée un puissant poème collectif. Premières fois, hormones en ébullition, tabous familiaux, conduites à risque, rejet de tout... Replongeant dans son passé, elle donne à voir le surgissement des identités, les tempêtes douces ou violentes qui chahutent l'âme, les questions qui fâchent et qui forgent les personnalités. Elle confie à quatre jeunes interprètes de jouer la pièce qu'elle aurait aimé voir quand elle était au collège et signe une œuvre dont la poésie et la force de subversion viennent panser les plaies et mettre du baume au cœur.

MISE EN SCÈNE Rébecca Chaillon
ÉCRITURES Rébecca Chaillon et les actrices
AVEC Zakary Bairi, Sekhou Dramé, Mélodie
Lauret et Yasmine Ndong Abdaoui
DRAMATURGIE ET COLLABORATION À LA MISE
EN SCÈNE Céline Champinot
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Jojo Armaing
REGARD EXTÉRIEUR Morgane Lory
SCÉNOGRAPHIE ET RECRÉATION COSTUMES
Shehrazad Dermé
CRÉATION SONORE Élixa Monteil
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE
Suzanne Péchenart
CRÉATION DISPOSITIF RÉSEAU-VIDÉO
Arnaud Troalic
CRÉATION CONDUITE VIDÉO Jenny Charreton
RÉGIE LUMIÈRE ET VIDÉO My Bertin
RÉGIE SON ET MONTAGE VIDÉO
Justine Pommereau
RÉGIE PLATEAU Marianne Joffre
PRODUCTION / DÉVELOPPEMENT
Mélanie Charreton – Oursa Minor
ADMINISTRATION ET LOGISTIQUE DE TOURNÉE
Élise Bernard & Amandine Lorient
PAROLES ET COMPOSITION DES CHANSONS
*Tout mon sang, Et si je l'étais ?, Poil et
Putréfaction* Mélodie Lauret
Cette création a été accompagnée par l'équipe
permanente et intermittente du CDN de
Besançon, et notamment :
CRÉATION COSTUMES Florence Bruchon
CONSTRUCTION DU DÉCOR David Chazelet,
Antoine Peccard et Thomas Szodrak
RÉALISATION COUVERTS Rémy de l'entreprise
Savoir-Fer

REMERCIEMENTS Macha Robine, Sandra
Calderan, Hélène Barillot
AUDIODESCRIPTION Marie-Émilie Gallissot
Cette audiodescription est produite par le
Centre Dramatique National Besançon Franche-
Comté

PRODUCTION Compagnie Dans le ventre
COPRODUCTION CDN Besançon Franche-Comté
(producteur délégué de la création et la première
tournée 22-23), TPR - Centre neuchâtelois des arts
vivants - La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture
d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis -
Scène nationale, Le Phénix - Scène nationale de
Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/
Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple -
Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris,
La Manufacture - CDN Nancy - Lorraine.
SOUTIEN DRAC Hauts-de-France dans le cadre
de l'aide à la création, Région Hauts-de-France,
le ministère de la Culture, Théâtre Public de
Montreuil - Centre dramatique national, La Ferme
du Buisson, La Ménagerie de verre dans le cadre
du dispositif StudioLab, L'École de la Comédie de
Saint-Etienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes
Ce spectacle a été créé le 29 novembre 2022 au
CDN Besançon Franche-Comté et a tourné sur les
saisons 22-23 et 23-24 avec les interprètes Chara
Afouhouye et Anthony Martine.

Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche,
agence théâtrale. www.arche-editeur.com
La Compagnie Dans Le Ventre a été accompagnée
par le bureau de production L'Oeil Ecoute - Mara
Teboul de 2018 à 2024.

NOTE D'INTENTION

« Du collège, je garde le souvenir amer de n'avoir rien compris à ce qu'il m'arrivait. De prendre de pleine face et sans casque les codes d'une société nouvelle. D'avoir vécu mille violences et pertitions dans l'enceinte de mon corps et de la cour. Mes mots étaient vides de sens, je ne sais plus ce que je pensais à l'époque ni qui j'étais et si je regarde vingt ans en arrière. C'est de loin la période où j'aurais voulu qu'on mette sur ma vie des mots, des images à la hauteur de mes émotions. J'aurais voulu être sûre de ne pas rater le virage qui me mène à qui j'étais, j'aurais voulu que le trajet vers mon identité soit bien mieux balisé. Fraîchement adulte (19 ans) et douze années durant, je retraversais les cours des collèges, avec Entrées de Jeu, une compagnie de débat théâtralisé. Nous jouions devant des centaines d'élèves autour de la vie affective, de la violence, des dangers liés aux psychoactifs et aux écrans. Des milliers de représentations en salle de perm, au CDI, dans des réfectoires, à travailler avec l'infirmière, les CPE. Aujourd'hui, je sens que mon média de performeuse, que j'ai longtemps cru réservé à des adultes, d'une certaine classe sociale, serait le juste endroit pour décrire l'intime en construction, l'intime parfois déjà en tempête, pour poser les questions qui fâchent, et les images douces et violentes, pour parler d'un corps individuel et collectif. Vomir comme un rejet nécessaire et viscéral, une protection contre quelque chose qu'on ne digère pas. Vomir contre un ordre établi, contre un cadre qu'on n'a pas choisi. J'ai envie de parler premières fois trop tôt et trop tard, boutons sur le front, poils partout et nulle part, seins qui poussent trop et pas assez, genre à l'envers, apprentissage de son corps, communication impossible avec la famille, famille sans passé nommé, fratrie décomposée, silence, silence, silence, coming out, foi de nos parents, foi à soi, dépendances et prises de risque, engagement militant numérique, jets de pensée, jets d'émotions, rejet de tout. »

Rébecca Chaillon

LA PRESSE EN PARLE...

« Servie par quatre formidables jeunes acteurs qui ont contribué à son écriture, la pièce de la dramaturge et performeuse Rébecca Chaillon exhibe les affres adolescentes de la génération Z. Ravageur, le spectacle dynamite, non sans avoir recours à l'autodérision, les stéréotypes. Un vrai régal ! »

La Terrasse

« Toujours aussi percutante, Rébecca Chaillon n'a rien perdu de sa force de frappe en s'adressant à un public adolescent. Entre légèreté et noirceur, *Plutôt vomir que faillir* libère ses humeurs pour parler à la jeunesse les yeux dans les yeux, sans tabous ni fausse pudeur. »

Sceneweb.fr

« Rébecca Chaillon met en scène un joyeux bordel dans lequel se croisent le sublime et le kitch, la fange et le strass, le rire et les larmes. »

MEDIAPART

« Rebecca Chaillon réveille nos appétits adolescents et invite à une réflexion sur la construction de nos identités. »

L'Œil d'Olivier

Si ce spectacle fait écho à des situations personnelles et/ou soulève des questions, n'hésitez pas à consulter les ressources d'aide disponibles en ligne et auprès de professionnel·les :

Maison des Adolescents du Finistère
02 98 22 38 67 (sante.fr/maison-des-adolescents-du-finistere-nord-brest)
Planning familial du Finistère 07 68 57 20 91
(planning-familial.org/fr/le-planning-familial-du-finistere-29)
SOS Homophobie 01 48 06 42 41
(sos-homophobie.org)
Numéro national contre le harcèlement scolaire 3018